

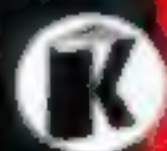
LASHEEN
BALD WOMEN CLUB



شيرين هنائي

لاشين

الكتاب التاسع - نادي الصلعاوات



KOTOB
PUBLISHING
HOUSE

رواية

مقدمة موجزة

تذكرون أنني فقدت قدرتي على رؤية ما يفعل الآخرون أو ما فعلوا في الماضي بعد توضيحي بأغلب شائطيني لأنقذ مهير ورفاقها، وهي مغامرة ذكرت ملخصها في بداية الكتاب السابع «دقة ليل»، لكنني احتفظ بالرباط بيني وبين مهير، وأعرف ما تفعله وقتما تفعله. لأسباب أخلاقية لا أراقبها طيلة الوقت بالطبع، لكنني أحاول إلقاء نظرة عليها من آن لآخر، بالإضافة لانشغالي في مشاكل أخرى سأحكيها لاحقًا.

الأحداث التالية حكاها لي عدة أطراف من المشاركين فيها، وتلصصت على بعضها بالطريقة العادية، وجمعت بعضها الآخر من خلال ما نُشر في الصحف، ثم أعادت الكتابة - اسمها على الغلاف لن أذكره مرة أخرى - كتابة كل شيء في سياق درامي.

آدم لاشين

الفصل الأول

الليل - ١ -

المنيل - القاهرة - ديسمبر ٢٠٢٢

تستيقظ مهير في الثامنة صباحًا...

تجلس على الفراش...

تنظر إلى يمينها، ترى رجاء أختها...

تنظر إلى الكومود عن يسارها... هاتفها المحمول لم يرن لا رسائل.
لا شيء...

تقوم سهير مرتدية جلبابها الثقيل الذي لا ترتدي مثله في بيتها
-وبيت أمامة- لكنها تحب ارتدائه مع أختها على سبيل التشبه بها.
تدس قدميها في خفيها وتوجه إلى المطبخ الفسيح المشمس.
رائحة الخميرة والزبد تفوح منه أكثر من أي طعام آخر. هواية رجاء
في الخبز طغت برائحها المحببة على حياتها الوحيدة الخاوية.
تغلي سهير الحليب وتشرّد في النافذة خلف الموقد. من خلال
الفرجات بين العمارات ترى لمحة رمادية لامعة من ماء النيل.
تعود إلى حجرة النوم لتجد رجاء قد استيقظت بدورها وراحت
تدهن مرهم المفاصل. رجاء خمسينية، لكن إصابات جسدها
وأوجاعه تزايدت منذ كانت في نهاية الأربعينات، بعد وفاة زوجها
ورفيق عمرها حسين.

- ماذا تفعلين يا سهير؟ لماذا استيقظت مبكراً؟

- اعتدت على هذا.

- الخير في البكون رغم أن الثامنة وقت متأخر بالنسبة لي.

تغتسل رجاء ثم تغير ملابسها إلى ملابس الخروج وترشف كوب
الشاي بالحليب وهي تنظر إلى خفيها المنزليين في قدميها وتفكر

فيما مستقول، لكن مهير تقاطعها:

- اعتقد أنني سأفتح ستوديو تصوير في القاهرة.

- والبرنامج؟

- ليكمله مهلب وحده إن أراد. أو ليكمله مع لاهين.

- لا تسيني فهمي يا مهير... إن كنت متكفين عن فعل ما تسبب في مشاكل بينك وبين أمامة، فلماذا لا...

- لا أعود إلى طنطا؟ رجاء، هل اتصل بي أمامة منذ رحلت إلا ليسأل عن مكان هذا الشيء أو ذاك في البيت؟ هو يعتمد تجاهلي، ويعتمد تجاهل السؤال عن أحوالي هو ينتظر عودتي إلى طنطا كي يغادر هو البيت إلى دموق حيث سيقوم مع قريبه محمد الصاوي. لن اعتذر له يا رجاء فلنا لم أخطئ في شيء.

- وقرارك بالابتعاد عن البرنامج؟

- اقتنعت بما يقول لاهين، لا فائدة ثرجى من معرفة المستمعين بما يدور حولهم من أهوال. لقد منعت يا رجاء وأريد أن أعيش في هدوء. سأنتهي تسجيل الحلقتين المتبقيتين وكفى.

دعيت مهير وجهها في كوب الشاي، ونظرت إلى هاتفها المحمول تعبت فيه حتى وجدت إذاعة تتابعها على الإنترنت، تذيع أغاني لبنانية لا تمثل لها ذكريات ما.

«كل الأحاديث ما بتفيد، ما دامت معي، والأسوأ مش وحيد.

وحيد مش وحيد»

ضربت رجاء برفق على ركبتيها، ثم قامت لتتعل الحذاء الرياضي منخفض الكعب، وتتوكأ على عكازها متجهة نحو باب الشقة.

«ومشروعك معي، ع الأكيد، مش أكيد. وبعيد.»

- «ماكون في المتجر يا مهير فزي عليّ حين... حين تنتهي.»

لا تعرف رجاء ماذا ستفعل أختها، لكنها تتعامل معها بحرص كي لا تبدو كأنها تريد التخلص منها وإعادتها لزوجها.

لرجاء متجر يبيع المخبوزات في المنيل، يقع أسفل البناية التي تسكن فيها. ليس متجر حلوى كبيرًا مما يطلقون عليه مسميات إفرنجية «بيكري» أو «باستري»، ولا هو بسيط مما يطلقون عليه «فرنًا إفرنجيًا».

هو متجر من الزمن الغابر يحوي فائرينه عرض ذات سخان تُعرض فيها المخبوزات التي تصنعها رجاء بنفسها بمساعدة شابة رقيقة الحال تدعى نورا، وهي التي تُنظفه كل صباح، ثم تتولى مهمة تقديم المأكولات للزبائن وصب القهوة والشاي لهم في أكواب ورقية.

في مواسم معينة، لتفزن رجاء في خبز الفطائر الألمانية والإيطالية المميزة لاحتفالات رأس السنة في أوروبا، فيعشق بيتها برائحة الفانيلا وقشر البرتقال المسكّر. في عيد الفطر تصنع رجاء كميات محدودة من «الكحك» بالسمن بالبلدي، على وصفة الحاجة مريم

زوجة عمها، وتظهر في المتجر أصناف البسكويت الذي يشتهر به ريف مصر، ذلك الذي يُشكّل باستخدام ماكينة فرم اللحم اليدوية.

بعد مراقبتي لرجاء -أنا لاشين- بعض الوقت، بدأت أشعر أنها امرأة مميزة حقًا، كأنها قطعة من أرقى شوارع مصر وأطيب حقول ريفها. رآيتها نفسها تُجمدني للحظات، وأكاد أقسم أنني سأرى أمي في أي لحظة.

ثمة مقهى جديد افتتحته امرأة أخرى راقية، في شارع من شوارع المنيل الفطلة على النيل، وهو المقهى الذي كنت أجلس فيه لأكتب الكتاب السابق، ولأجاور مهير علني ألمحها صدفة.

قابلت مهير هناك مرتين، في المرة الأولى قالت لي أن أختها ترتاب في شيء ما، وفي المرة التالية بكت، ورحلت بعدما قررت أن تنهي علاقتها بالبرنامج.

دعونا نعد إلى الوقت الذي قابلت فيه مهير وأختها في المقهى الراقى، وكان ذلك في النصف الثاني من ديسمبر ٢٠٢٢...

-٢-

المنيل - ديسمبر ٢٠٢٢

كان المقهى المُسمى بـ«ليكس»، متجرًا للخياطة والأقمشة في فترة ما قبل ثورة يناير، ثم أغلقه صاحبه عامين، ثم أجره لأكثر من

مستاجر على مر السنوات الماضية، حتى وقع تحت يد السيدة التي تشبه الفئاة يسرا، وحولته إلى مقهى راق، مطلي من الخارج بالأسود، لافتته التي تحمل اسم ليكس مصنوعة من مادة ذهبية براقّة. للمتجر واجهة زجاجية على ناصيتين، تكشف عن المقاعد الخشبية السوداء بالداخل، والمناضد الحديدية المزخرفة، وثلاجة العرض التي يتراص فيها الكعك والمخبوزات، وخلفها ماكينة صنع قهوة إيطالية ضخمة لم أر مثلها إلا في بعض مقاهي إيطاليا العتيقة.

رواد المقهى من فئة مختلفة قليلاً، فلا ترى من بينهم شاباً ولا مراهقاً، قائمة المأكولات والمشروبات لا تحوي شيئاً مما يحبه الشباب، فالماكولات كلاسيكية للغاية لا وجود للكيك الذي تنفجر أمعائه بالشوكولاتة، ولا وجود للمشروبات الفتوحة بنصف متر من كريمة الخفق وبسكوت اللوتس.

حين ذهبت رجاء لمقابلة مستجرة المقهى -مدام كوكو- لتعرض عليها منتجاتها، استقبلتها السيدة خلف الكاونتر وأحضرت لها القهوة الإيطالية التي يطفو على سطحها شريحة ليمون -قهوة رومانية أو رومانو كما يطلقون عليها- فشربتها رجاء من باب المجاملة، وتسببت لها في إمساك دام أسبوعاً. لكن في النهاية رفضت السيدة كوكو برقة عرض رجاء وقالت أن للمكان خصوصية قد تتعارض مع خصوصية مخبوزات رجاء المنزلية. جرحت كرامة رجاء واعتبرت هذا الرفض تقيلاً من جودة مخبوزاتها، وبدأت تنظر

لكل شيء حول ليكس بشيء من الكراهية.

تريعت رجاء على الفراش جوار مهير وجهاز التحكم في التلفاز بين أصابعها، تغير القنوات بلا هدف وتقول لسهير:

- لماذا تصر على قائمة الطعام المملة هذه؟ ليس هذا ذوقنا في
مصن خاصة القهوة بالليمون. هل نقتها؟

- لا يا رجاء. لكنها حرة في مقهاها.

- هل رأيت رواد المكان؟ كم يدفع منهم في الجلسة الواحدة؟ المرء
لن يقضي أكثر من ساعتين في مكان مثل هذا. لماذا لا تقدم الغداء
أو الشطائر؟ لا يوجد لديها حتى خدمة الإنترنت الهوائي.

- هي حرة يا ريجو. لا تشغلي بالك. أنت أيضًا لا تقدمين شيئًا
مختلفًا في متجرك.

- بل أقدم. حين اقترحت علي نورا أن أصنع شطائر كي يسند بها
الموظفون قلوبهم في الصباح، فعطتها. أقدم الشاي الذي يفضلهُ
المصريون. دعيني أفكر في إمكانية إضافة منضدة أو اثنتين
لخدمة من يريد المكون في المكان قليلًا. هل أصنع الآيس كريم في
الصيف؟

هربت رجاء قليلًا في وجه محمود يس على الشاشة، ثم قالت
لسهير في جدية:

- هل رأيت اللوحة خلف الكاونتر

- أي لوحة؟

- أه.. كنت مشغولة مع لاهين... عموماً اللوحة أكبر من أن تلاحظ،
تغطي الحائط كله فلا تستوعبين وجودها إلا إذا دقت فيها.

حاولت سهر استرجاع المشهد، فلم تتذكر إلا وجود هيء ملون
ضخم يحتل الحائط خلف الكاونتر وماكينة القهوة.

- يا سهر، اللوحة عبارة عن آلاف من بكر الخيوط الملون. من قد
يفطي حائط مقهى ببيكرات خيوط؟!

- ٢ -

زارت رجاء مقهى نيكس مرة أخرى وقد تبعت فضولها، فسالت
كوكو مباشرة:

- من صنع لك هذا الديكور؟

- لم يصنعه أحد. كان موجوداً منذ البداية، صاحب المحل الأصلي
اشتراط ألا غير هذا الحائط.

- أجل... لكن الأمر غريب. أعرف أن المتجر كان يبيع الخيوط في
الماضي، لكن ما سبب احتفاظه بهذا الديكور؟ لقد تغير النشاط أكثر
من مرة عبر السنوات.

- لا أعرف. على العموم تبدو الألوان لطيفة بالنسبة لي.

لكن سرعان ما عاد الشك إلى نفس رجاء مرة أخرى، وقفزت أمام
سهير التي كانت تعدل بعض الصور على هاتفها المحمول -تركت
الحاسوب المحمول لأسامة- وهي تهاتف:

- لقد استأجر عشرات هذا المتجر منذ ٢٠١٢ حتى اليوم، ولم يكن
هذا الحادث مغطى بالخيوط إلا في مرتين فقط، حين كان يمارس
المحل تجارته الأصلية، وحين استأجرته كوكو هذه.

- وما المشكلة؟ ربما اتفقا على استعادة الديكور القديم.

- ولماذا كذبت علي؟

- ولماذا تضطر لقول الحقيقة يا رجاء وهي لا تعرفنا ربما لم
تكذب. ربما أعاد صاحب المكان الديكور إلى سابق عهده قبل أن
يؤجره لها.

ظلت رجاء تحرك قدميها كطفلة تريد أن يوافقها الجميع دون
تفكير ثم ذهبت تفتح الباب لنورا التي أتت مُحملة بأكياس السكر
والنشا. مستسهر رجاء الليلة على كمية مخبوزات مطلوبة خصيصًا
لإحدى دور الأيتام، ومستنسى كل شيء عن كوكو والخيوط، لتبدأ
سهير في الانزلاق بدلًا عنها في هاوية الشك.

أخيراً قررت رجاء أن تذهب إلى حيث منزلها لتعرف ماذا حدث لها
ذهبت معها سهير لتوصلها بسيارتها الصغيرة، وانتظرتها أمام البيت
البسيط في منطقة مجرى العيون غابت رجاء بالداخل دقائق، ثم
خرجت تسب وتلعن، يتبعها رجل حلاق يحاول اللحاق بها وهو
يهتف :

- لقد كالت تتحجج بمرافقتك دوماً. أين كنت يا «مقصوفة الرقبة»؟
كنت عند مدام رجاء. أين أمضيت الليلة يا من ستأتين لنا بالعار؟
عن مدام رجاء. هذا ما أخذناه منك ومن أمثالك.

تصيح فيه رجاء وهي تلوح بعكازها في وجهه:

- ضع لسلك القذر داخل فمك ولا تنطق حرفاً آخر وإلا أريتك
مقامك. أنت تركتها تعمل ليلاً نهاراً ومكنت في البيت كناقصي
الأهلية تنتظر راتبها.

- إن كالت متعمل، فلا بد أن نعرف ما يدخل لها وما تصرفه. الأمور
ليست «مايية».

ركبت رجاء جوار سهير وقالت محذرة من خلال النافذة:

- اسمع.. لو لم تظهر البنت فانت أول من سأبلغ عنه. لا تنس يا
صبي المحضرين الفسجيين ضدك حين حاولت حرقها مرة،
والقاءها من الشرفة مرة. سأكون لك بالمرصاد.

وقبل أن يرد صبحي -شقيق نورا- انطلقت سهير وهي تنظر إليه
في مرآة ميارتها وترتجف. لم تكن تحب هذه النوعية من الناس

الذين يقلبون المضدة عليك حين تسوء الأمور، ويعطو صوتهم
يمنعك من التفكير بمنطقية. رجاء لا تخشى الصوت العالي،
ولعكازها استخدام آخر غير الاتكاء عليه، والجميع يخشى هذا
الاستخدام.

لكن المشكلة ظلت قائمة، أين نورا؟

في التاسعة مساءً، وجدت رجاء نورا تدق بابها، زالفة العينين
صاحبة الوجه. ثمة شيء آخر مختلف فيها لكن رجاء لم تميزه لأول
وهلة.

جذبتها إليها وعلاقتها، ثم بصوت لائم صاحت:

- أين كنت؟! قلنا عليك الشوارع والمستشفيات وأقسام الشرطة.

- أأنا... موجودة. كنت عند الدكتورة هند الشافعي.

والدكتور هند ليست طبيبة، بل صاحبة ماركة مستحضرات تجميل
نصف شهيرة، تبيعها في متجر أنيق في طبق علوي، ثرى لافتاته
في أنحاء المنزل منذ أعوام. لهند صفحة على فيسبوك وحسابات
على إنستجرام وتيك توك تعرض فيها منتجاتها، ولأنها هي من
ابتكرت تركيبة منتجاتها، أسمتها الفتيات بـ«دكتورة هند».

- وماذا كنت تفعلين عندها يومين؟

جلست نورا، ثم أزاحت الحجاب عن رأسها فكشفت عن صلعة
براقة بدلاً عن شعرها الناعم الكثيف المعتاد.

شهقت سهين وضربت رجاء صدرها وهي تهتف:

- صبحي من قص شعرك هكذا؟! سأريه...

- ليس صبحي.

عبثت في حقيبتها الصغيرة، ثم أخرجت بطاقة ورقية مطوية
ناولتها لرجاء التي قرأت فيها: «مرحبًا بك في نادي الصلعاوات». ثم
بخط أصفر: «الآن تتحررن، الآن تأخذن بنار ضعفكن».

- من أين لك بتلك الوريقة يا نورا؟ ماذا حدث، انطقي؟

تلکز سهير رجاء لتهدا، ثم تلف ذراعها حول كتفي نورا وتقول:

- اهداي. سأصنع لنا جميعًا كاكوا ساخنًا. المهم، هل أنت بخير؟ هل
تحتاجين لطبيب؟

تهز نورا رأسها نفيًا، ثم تبكي. بعد ربع ساعة، بدأت نورا تحكي ما
حدث منذ يومين لها، ولباقى الصلعاوات...

الفصل التالي

النسج

-١-

اعتادت نورا المرور من أمام مقهى نيكس منذ افتتاحه في أول
مهر نوفمبر عام ٢٠٢٢. أحبت النظر إلى داخل تلك المقاهي وتخيلت

لو أن معها من المال ما يمكنها من الجلوس في إحداها الحقيقة أن ما يمنعها هو عدم ثقتها في هيئتها وملابسها، لا قلة المال فقط رجاء تجزل لها العطاء، وتعاملها كابنتها حقًا لا مجازًا، لكنها لم تشعر يومًا أنها قادرة على الدخول إلى مكان كهذا دون أن يحملق فيها الناس ثم يبدأوا في المغادرة تقززًا منها.

في صباح، جلست على المقعد الفظلل أمام المقهى، تأكل شطيرة، وتستمتع بصوت الموسيقى الصادر عن المقهى، وتتخيل أنها تجلس داخله لا خارجه. لمحت السيدة كوكو - لم تكن تعرف اسمها وقتها - تخرج من المقهى لثلقي كيسًا أسود في صندوق القمامة القريب. تعجبت نورا أنها تتخلص من القمامة بنفسها، وفكرت لو أنها استطاعت أن تعمل وردية ليلية في المقهى بعدما تنهي عملها مع رجاء.

تلاقت العينان، وابتسمت كوكو. هرعت نورا تأخذ منها الكيس وتدخله إلى الصندوق، لكن باقي شطيرتها سقطت منها على الأرض. - شكرا لك يا «مدفزيل».

لم يبد أن كوكو انتبهت إلى ما حدث. جلست نورا في خيبة أمل تفكر في هراء شطيرة جديدة، أو تنطلق إلى رجاء لتري إن كانت ستعطيهما شيئًا تأكله. نورا عزيزة النفس، لم تأكل قط شيئًا من رجاء قبل أن تقسم الأخيرة عليها أربع مرات.

ما أن قامت نورا، حتى وجدت كوكو تنزل الخمس درجات التي

ترفع المقهى عن الشارع، وفي يدها كوب قهوة وقطعة من
مخبوزات ملفوفة في ورقة سوداء رقيقة، تحمل في أحد أركانها
اسم ليكس بالذهبي.

- أردت أن أشكرك مرة أخرى. هلا تفضلت بالداخل؟

رقص قلب نورا - التي لم تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها - وتبعث
كوكو. لم تنتظر أن تقسم عليها أو تُصنّف فرصة كهذه قد لا تأتي مرة
أخرى. لم تجلس نورا، ظلت واقفة عند أبعد نقطة من زبائن المقهى،
تخشى أن ترفع عينيها إلى الموجودين.

لكنها كانت تريد أن تخبى المكان بصوته ورأبضه وصوره في
عقلها. تريد أن تعيش دقائق كباقي خلق الله. رأت سيدة في
منتصف الثلاثينات، ترتدي عوينات شمسية وردية، وتقرأ من كتاب
بلغة أجنبية.

ثمة شابة أصغر من عمر لم أتصور أن يرتاد مكان كهذا، لكنها كانت
برفقة رجل يكبرها بعشرة أو خمسة عشر عام، ولم تبد سعيدة أو
مرتاحة.

ورأت أربعينيات أشيب الشعر واللحية، منهمكا في كتابة شيء على
شاشة حاسوب محمول. شعرت بضيق وخوف لكنها لم تكن تعرف
سببا لهذا. بالطبع خمنت أنها رأتني.

ثم دخل رجل في الخمسينيات يعتمر قبعة «بيريه»، وتحدث قليلاً
إلى مدام كوكو، ثم دخلا حجرة جانبية غابا فيها لحظات، قبل أن

يخرجوا ويرحل الرجل مسرعاً.

لاحظت نورا كل هذا وهي تشرب القهوة ببطء وتلذذ، وإن كان طعمها يختلف كثيراً عن القهوة سريعة التحضير الشائعة، المخلوطة بالمبيضات، التي اعتادت أن تشربها في متجر رجاء.

هكرت نورا السيدة كوكو، وهفت بالرحيل، لولا قالت الأخيرة بصوت هادئ حنون:

- ما بك؟ تبدين متوترة؟

- لا شيء يا سيدتي. أعتقد أنني تأخرت عن عملي.

- واين تعملين؟

وجدتها نورا فرصة جيدة للتلميح لإمكانية أن تعمل مع كوكو، فقالت لها أن تعمل في متجر المخبوزات الفسّمى «زاهر»، وهو أحد معالم المنطقة. أغضت كوكو عينيها كأنها تتذكر المكان المذكور، ثم قالت:

- رابع. أعرف صاحبة المتجر. سيّدة راقية، لا بد أنها علمتك جيداً. إن أحببت أن تساعدنا في المقهى هنا فأخبريني. أنا أعمل طيلة اليوم، ولا تغلق المكان أبداً.

هكذا، لم تخبر نورا رجاء بما يعمل في عقلها، واتفقت مع كوكو على أن تعمل معها في وردية منتصف الليل ثلاثة أيام أسبوعياً، وفي وردية العصر ثلاث أيام أخرى.

لم تخبر نورا صبحي عن هذا التغيين وإنما أخبرته أنها ستبيت لدى رجاء ثلاثة أيام أسبوعيًا لأنها توسعت في توزيع المخبوزات وتحتاج إلى من يساعدها في إعداد الكميات الجديدة. ثار صبحي في البداية، ثم هذا حين أخبرته شقيقته أن راتبها سيزيد ألف جنيه، وهو نصف المبلغ الذي مستقاضاه من كوكو، لكنه ظن أنه سياخذ الزيادة كلها.

هكذا، مر أسبوع من أسود الأسابيع التي مرت على نورا، استمر صبحي في الاتصال بها ومهاجمتها رغبة منه في هز ثقتها في نفسها حتى تعترف له إن كان دخلها أكثر مما أخبرته هو لا يريد شيئًا منها إلا المزيد من المال، مع رغبة في فرض سطوة وهمية عليها تريح باله من أنها لن تنحرف أو تجلب له العار وهو ما يتشدد به طيلة الوقت ليحملها ذنب لم تقترفه نورا مستجلب العار عاجلاً أم آجلاً، لكن دعنا الآن نستمتع بالمال الذي تجلبه.

في ليلة من ليالي الوردية المسائية، دخلت نورا المقهى منهكة، وجلست إلى مقعد الكاونتر لمحت بطرف عيناها المحمرة المرأة ذات عوينات الشمس الوردية، وإن لم تكن ترتديها الآن، والأخرى التي كانت تجالس الرجل الأكبر منها، وميدة أخرى برونزية البشرة، في نهاية الثلاثينات، تنظر إلى الليل بالخارج شاردة.

ماذا تفعل هاته النساء هنا عند منتصف الليل؟

ظهرت كوكو خارجة من ناحية الحجرة الجالبية المجاورة لزينة

الحائط الملونة، تحمل صحيفة عليها كعكة، مغروس في منتصفها
عود يصدر عنه شرارات مضيئة احتفالية.

قالت وهي تتجه نحو باب المقهى، فتغلقه دفعا بقدمها ثم تغلق
النور الأسامي:

- كل عام وأنا بحيرا ألتن المحظوظات اللاتي سيحتفلن مع كوكو
الوحيدة بعيد مولدها!

نظرت كل واحدة من الجالسات إلى كوكو، وانتزعت ابتسامة من
بين فكي الهموم، وتعلت همهمات تهنئة. قامت نورا تحضر الأطباق
وأدوات المائدة وهي تقول لكوكو:

- كل عام وأنت بخير يا مدام كوكو. لماذا لم تحتفلي مبكرا وسط
زبلانك؟

- من يمكث في ليكس حتى المساء هكذا يعتبره بيته، وليكس
بيتي ولستن ضيوفا على المكان.

ثم نظرت كوكو نحو السيدة صاحبة العوينات الوردية وأردفت:

- أما أنت فصاحبة مكان قبل الجميع.

ابتسمت المرأة ابتسامة باهتة وغمغمت:

- ليس لي فيه شيء. كل عام وأنت بخير يا مدام كوكو.

- وأنت بخير يا دكتورة هند.

عادت نورا بأدوات المائدة، فأخذتها منها كوكو وبدأت توزع الألبسة على الأطباق، ثم قالت وهي تناول نورا نصيبها:

- من فضلك، هلا أحضرت زجاجة الفودكا من الخزانة؟ وبعض الثلج.

تجمدت نورا مكلها للحظات، فالتصمت كوكو وجذبتها كي تجلس على الأريكة الجلدية التي تجمعت عليها النساء، وقامت هي تحضر الخمر وخمس كؤوس.

كورت نورا قبضتها متوترة، ورأت الشابة والمرأة برونزية البشرة لتبادلان النظرات. لا بد أن وقع وجود خمر في المقهى قوي عليهما.

صبت كوكو الخمر الشفاف في الكؤوس وقالت:

- العام الماضي احتفلت بعيد ميلادي في اليونان مع أختي. كل عام نحتفل سوياً، نحن مولودات في نفس اليوم لكن في أعوام مختلفة. هذا العام كنت سأحتفل مع... لنقل صديق مقرب، لكنني اكتشفت أنه لا يستحق أن يكون له مكان في حياتي.

جرعت كوكو الكأس. مدت يدها كفاً مرتجفاً متردداً إلى كأسها. أخذتها وظلت تديرها بين كفيها في سرود وهي تقول:

- لا يستحق أي رجل مكان في حياة أي امرأة.

ضحكت الشابة ضحكة مريرة، وشرعت تأكل الكعك.

قالت المرأة برونزية البشرة:

- لم أتعرف بكن يا بنات. أنا ماريان، أخصائية اجتماعية في مدرسة فرنسية.

قالت هند:

- هند الشافعي. صاحبة ماركة فيمينا لمستحضرات التجميل وعلاج البشرة. متجري في الميل.

عرفت الشابة نفسها قائلة:

- يارا مجدي. طالبة في كلية الحقوق.

سألته هند:

- أتعرفين صادق البدوي؟

- دكتور صادق؟ أستاذ حقوق الإنسان؟ طبعا.

ضحكت هند ضحكة مفاجئة وهي تردد «حقوق الإنسان»، ثم أفرغت الكأس في حلقها فسقطت حتى كادت تخرج روحها.

قالت كوكو وهي تربت على ظهر هند:

- مهلاً... الفودكا ثقيلة.

- ميرة الرجال أثقلا

أكملت هند معالها، فقالت ماريان:

- سيرتهم قاتلة، لا ثقيلة فقط.

قالت كوكو باسعة وهي ترشف الخمر في أناقفة:

- يبدو أكن تحملن في قلوبكن منخطا. الحقيقة أنا مملكن. سعيدة
أن من تبقى في المعهى هذه الليلة من النساء فقط.

سالت يارا:

- هل أنت متزوجة يا سيدتي؟

- لم أتزوج قط، وكذا أخطي لكن لا مانع من وجود رجال في
حيواتنا من وقت لآخر لا مفر من وجود رجال. هم من يصنعون
الأحداث.

لم تفهم نورا ما تعني بعبارتها الأخيرة، لكنها تمتد أو تتخلص من
الرجل في حيلها، ولا تدخل أي رجال إلى حيزها الشخصي مرة
أخرى. تذكرت سهيل السيدة الأليقة الرقيقة المثقفة، وما سمعت من
أطراف حديث بينها وبين أختها عن زوجها مدرس الجامعة، وكيف
يعاملها. يبدو أن الرجال واحد مهما اختلفت خلفياتهم الثقافية.

قالت هند:

- أنا متزوجة، متزوجة من شبح. كيان يهبط على صدري كلما
حاولت التنفس، ويختفي كلما احتجت إلى حصن آمن. شبح أسود
يتحرك في خلفية حياتي، ياتهم ظلي نفسه. كثيرات يحسدني
عليه، ناجح مرموق ثري، ولكم وددت لو يصل حسدهن إلى درجة
إزالته عن الوجود. لماذا يقتل الحسد من يحب فقط؟

قالت ماريان:

- كان لدي كلب صغير أحبته للغاية، وفي أول مرة أعرض صورة له على فيسبوك، أصيب في حادث ومات قيل لي أنه قد حسد اعتقد أنها صدفة لا أكثر رغم العرار الذي أشعر به في قلبي من وقتها وتلبيب الضمير يأكلني.

صبت كوكو المزيد من الفودكا في كأس همد وكأسها وهي تقول:
- الحيوانات أفضل رفقة للبشر.

قالت ماريان:

- زوجي يكره لأكلي، كلبتي. ظل يلومني على حزني من وقتها، وينهني بالعته والعاطفية وقلة العقل.

مدت يارا يدها نحو الكأس ثم مسحبتها مترددة وهي تعلق:

- الرجال من بعيد ساحرون، كلوحات لا ترى ضربات الفرشاة فيها إلا حين تقترب أكثر من اللازم، لكنها لوحات من نوع مختلف، ما أن تقترب منها حتى تقع في شباكها، وتتحول حيالك كلها إلى ضربات فرشاة وشقوق وسط ألوان كانت مبهجة في يوم.

سألتها كوكو:

- هل أنت مخطوبة؟ متزوجة؟

- الأمر معقد...

هزت كوكو رأسها ونظرت لنورا، فقالت:

- لست متزوجة أو مخطوبة. لكن في حياتي أخي، وهو رجل كما يبدو... اليس كذلك؟

كانت مرتبكة، لم تستطع أن تعبر عن نفسها كما فعلت بكلمات رشيقة. تساءلت عما تفعله بجلوسها معهن، فكان ردها أن قامت تاركة طبقها على المائدة. أمسكت كوكو كفها وقالت:

- كلكن ضيفات حفلي الصغير لا تخجلي من شيء يا نورا. أنت فتاة مكافحة مثلاً. امرأة مثلاً.

جلست النساء الخمس يتسامرن في الظلام على ضوء الشارع الخافت. الشوارع قد غُفت. النيل العظم عبر الشارع يستمع إلى حكاياتهن المريرة عن الرجال، وينصت إلى ضحكتهن المنبوحة، التي سرعان ما تحولت إلى ضحكات مكاري لا يفقهون ما يقولون.

لا تعرف نورا كيف ولا متى فرغت زجاجة الفودكا، ولا من جاء بالثالية. لا تعرف متى جلست هي على الأرض تضحك وتلتهم ما تبقى من الكعك بيديها، ولا كيف وقفت ياراً ترقص فوق المائدة كما رقصت لمعز وجماعته رجالاً ونساءً على أنغام أغان قديمة بعضها ذا صبغة وطنية «وسط بلدية» كما تراها ياراً.

لا تعرف نورا متى بدأ كل هذا تحديداً، ولا متى انتهت. ثمة فجوة زمنية تسبق صباح اليوم التالي، ثم وجدت نورا نفسها في مدخل بيتها، تحديداً داخل المسقط الذي يفصله عن المدخل باب خشبي

هزعت ببرودة غريبة، فتحت عينيها فرأت شعاع شعس ضعيفاً
ينزل من فتحة المسقط المطلة على السماء رائحة الرطوبة
المخلوطة برائحة الفضلات والصابون ورائحة الطهي من المطبخ
الضيقة مينة التهوية.

التفتت، وضعت يديها على رأسها فالزلق حجابها إلى الخلف.
تحسست رأسها للأصابع الباردة وقفت تظلم خديها وتكتم صرختها.
رأت جوار خفية يدها وريقة مطوية ترحب بها في نادي
الصلعاوات.

لم تجرؤ على العودة إلى شقتها، فغطت رأسها بالحجاب وهزعت
إلى المقهى، لتجده مغلقاً، فسدل الستائر الساعة الثامنة والنصف
ولأول مرة ترى نورا المقهى مغلقاً.

لم تكن تعرف مكان أي من النسوة اللاتي حضرن معها الليلة، لكنها
تعرف مكان متجر هند الشافعي. المنيل كلها تعرفه.

هرعت إليه وطرقت الباب وقد توقعت ألا تجد أحداً. جلست على
الدرج تهز ساقيها وتقضم أظفارها، تنتظر موعد فتح المتجر في
الثالثة عصراً كما هو مكتوب على اللافتة. مرت دقائق، ثم وجدت
باب المتجر يُفتح ببطء، وتطل هند منه مرتدية غطاء رأس صوفياً.
أشارت لنورا أن تدخل، فغطت سريعاً.

- نورا.. ماذا حدث أمس؟ هل تتذكرين أي شيء؟

- أبدا. لا أتذكر سوى حديثنا و.. هربنا. يبدو أننا فقدنا الوعي. انظري
ما حدث لي.

خلعت الحجاب، وبدأ أن هند كالت تتوقع ما رأت إذ خلعت القندسوة
كشافة عن صلعة ناصعة تحتها.

قالت نورا لسهين:

- بعد سويعلات، جاءت ماريان ويارا إلى المتجر وقد تقابلتا أمام
المقهى بعد أن أمضت ماريان الصباح جالسة على المقعد في انتظار
رؤية مدام كوكو.

وجدت هند نفسها داخل متجرها بعدما أفاق، وعاد وعي يارا
إليها في مدخل العمارة التي تسكن فيها مع فتيات أخريات في
نفس الشقة، وماريان استيقظت في سيارتها.

- وكلهن معهن نفس الوريقة؟

- أجل.

أعلنت سهير الوريقة إلى نورا وهي تسألها:

- لماذا لم تبلغوا الشرطة؟

- عن أي شيء تبلغ؟ لقد أمضينا وقتنا في مكان ما يراودتنا، ثم
حدث ما حدث، وإفشاء الأمر ليس في مصلحة أي منا بالطبع. لم
يُفتح المقهى من يومها، واتصل كل منا بذويها تخبرهم بريبة

لغياها. ماذا أفعل أنا؟! كيف سأعود إلى صبحي وأنا حليقة الرأس
هكذا بعد غيابي غير المبرر؟

عقدت رجاء حاجبها ففكرة. هذه أزمة قاسية، والكذب فيها الآن لن
يقود إلا إلى مزيد من التعقيدات مستقبلاً أخيراً قالت:

- سأتصل به وأخبره أنك فقدت الوعي في الشارع، واستيقظت
وقد فقدت شعرك.

- كلا سيظن أن هناك من خطفني وأفقدني شرفي. سيدبحني!

قالت سهيل:

- لا مفر من إبلاغ الشرطة يا ابنتي.

- سيقتلني!

- سندعيك، لن نعودي معه إلى البيت.

- سيقتلني!

انفجرت نورا في البكاء. قالت رجاء في غيظ:

- أنا كنت مرتابة في تلك الحيزيون. لا بد أن لها يدا فيما حدث.

سألت سهيل:

- ولماذا ستستفيد من قص شعورهن؟

- لا بد أنها تقود منظمة نسوية ما.

- لا أعتقد. الانضمام إلى هذه المنظمات لا يكون بهذه الطريقة.

- هي من كتبت عن نادي الصلعاوات والحرية لا أنا!

- من قال أنها من كتبت الوريقات يا رجاء؟ ألا يمكن أن تكون قد اختفت هي الأخرى بعدما أصابها ما أصابهن؟

حدثت نورا ورجاء في وجه مهير لحظة، وقد أدركتا أن هذا تفسير وجيه.

والآن، لم يتبق إلا حل مشكلة نورا وصبحي.

الشكر لله على وجود الشعر المستعار.

التقت مهير لنورا شعراً مستعاراً يشبه شعرها الطبيعي. أكدت رجاء على مصففة الشعر ضرورة تثبيت الجُفّة كي لا تنخلع إن قرر صبحي جذب الفتاة من شعرها.

لم أكن أعرف -أنا لاهين- أن الجُفّات صارت تبدو طبيعية للغاية بهذا الشكل إلا لاحقاً، لكن بالطبع ليس لدرجة خداع زوج مُدقّق.

المهم أن رجاء أشهرت عكازها في وجه صبحي، وحالت بينه وبين أخته وهي تقول:

- أنت السبب فيما حدث لها. من كثرة العمل وقلة الطعام والرعاية الصحية، فقدت وعيها ثلاثة أيام في المستشفى.

- لكن...

- أنت السبب يا صبحي.

- هي אחتي وأنا خرف فيها!

جذب صبحي أخيه إلى داخل الشقة، فسقطت على الأرض. ركلها في بطنها، فوقفت رجاء بينها وبينه، تدفعه عنها وتهده بالشرطة. زحفت نورا على ركبتيها فجذبت مقعدًا بلاستيكيًا صغيرًا طوّجه نحو صبحي، وخرجت تعدو إلى الشارع. مسح صبحي الدماء عن حاجبه، وأطلق منبة ثم أطلق خلف أخيه.

قالت مهير وهي ترتجف:

- سأصل بالشرطة..

لم يبد أن رجاء قد سمعها إذا قالت وهي تكن على عكازها:

- الحقى بها يا مهير أنت أخف مني!

في الحارة الضيقة الفترية، رأت مهير صبحي وهو يجذب نورا من حجابها، فتسقط أرضًا تكاد تختنق. يتحلق الناس حولهما، يحاول اثنان منهم أن يهذأ الأخين بينما يشاهد الباقون وصلة تأديب ذكر لأثام، وهي وصلة لا يجب أن يتدخل أحد فيها خشية أن يتهم في نخوته.

صاحت مهير:

- سالتصل بالشرطة حالاً. أتركها يا صبحي. قد تموت منك وتفقد أنت مستقبلك.

أجاب صبحي وهو يضرب صدره كالشيمبلازي وتبرز عروق رقبتة:
- دعيني يا مدام.. لا تتدخل في هذا الأمر. لكما حساب آخر معي لاحقاً. العار سيلصق بي أنا لا أنتم.

صرخت نورا أخيراً والدموع تفرق عينيها:

- وعارك أنت يا صبحي؟ ألن يلحق بي؟ أين هرفك هذا يا أكل مال النساء؟

لطمها مرات متتالية وأمطرها بالسباب حتى سقطت على الأرض
فالقدة الوعي. هرعت رجاء ومهيرة إليها، فأشهر في وجهيهما مطواة
صغيرة وهو يهتف:

- اشهدي يا حارة! لا أكون رجلاً من صلب رجل إن خرجت هذه
المرأة إلا إلى بيت زوجها أو القبر. لو اقترب مني أحد فلا يلومني إلا
نفسه.

ابتعد الناس خطوات إلى الخلف وهم يحاولون تهدئته. جذبها من
قذالها ومسحها على الأرض إلى مدخل البيت المتهالك. ينقش
الأرض خيط دم ينز من فمها، فيبقى شاهداً على قلة حيلة الأختين،
وجبن الرجال، وشعالة النساء.

تتكور ماريان على فراشها تحديق إلى الجوريين في قدميها. من أن

لآخر تتحسس الشعر المستعار على رأسها، وتنصت إلى أي صوت بالخارج ينبئ بوصول سيارة زوجها.

تدق حملتها ميرفت على باب الحجرة ثم تتساءل:

- ماذا حدث لك؟ لن أصدق موضوع حالة الوفاة في البلد، تلك التي جعلتك تسافرين وتبيتين في الخارج دون أن تقولي لأحد. من توفي؟ أنا رأيت صور أمك وأبيك على الفيسبوك مع أصدقائهما في النادي.

- طنط.. رجاء اتركيني وحدي ولتحدث صباخا.

تحاول المرأة فتح الباب فتجده مغلقًا:

- لي مع أمجد كلام آخر، أفقدته عقله وصار ناقص الأهلية، يصدق ما تقولين دون تفكير كذلك سحرته. سأقصل بابيك ليرى ابنته التي تمشي (على حل شعرها) دون ضبط.

تتحسس ماريان شعرها مرة أخرى، وتبكي.

تسكن يارا في حجرة من شقة في الدقي، تشاركها فيها أربع فتيات أخريات، منة، ونهى، وعبين وسامية، كلهن من الريف أو الصعيد. متحفظات، يجدن دومًا مسافة بينهن وبين يارا، ويتساءلن دائمًا عن حقيقة ما تفعل بعد الجامعة حتى وقت متأخر. لكن يارا لم تبت خارج الشقة قط إلا ليلة أمس.

دخلت سامية إليها في حجرتها بعد أن استأذنت، وهي فتاة ممثلة القوام ذات وجه مريح وردي. يبدو أنها كانت عائدة للتو من درس تحفيظ قرآن تدرسه لسيدة من الجيران في نفس البناية.

رفعت سامية حاجبها وهي ترى يارا ترتدي حجابًا سميكًا وتقف في الشرفة الصغيرة ترشف القهوة. ابتسمت وهي بعد واقفة عند الباب وقالت:

- مبارك يا يارا! هل قررت ارتداء الحجاب؟

ابتسمت يارا ابتسامة واهنة وأجابت:

- ادعي لي بالهداية.

- هداك الله وأنا بصيرتك. الجو بارد بالخارج، ادخلي ودعيني أضبط لك للإشرب.

- لا.

جزعت سامية وتراجعت خطوة وهي تقول:

- كما تريد. أحضرت في طريقي فطيرًا بالسمن والعسل، لو أحببت يمكنك مشاركتنا العشاء، وإلا أحضرت لك نصيبك.

دخلت يارا من الشرفة واندفعت نحو سامية، فعانقتها وأجهشت بالبكاء.

- ما بك؟ أذكري الله واهداي!

- لا شيء، فقد أردت عناقًا بلا أغراض.

افترقت يارا عنها وعادت إلى الشرفة. هزت مامية كتفها وقالت
قبل أن تخرج:

- سأحضر الفطير وأكل معك في الشرفة. الجو ليس باردًا إلى هذه
الدرجة.

ترتاب هند في زوجها.

ليست ربة كريمة النساء ولا خوفًا من علاقات خارج الزواج. لا
تعرف هند ما قد يريب في زوجها سوى أنه لا يوجد ما يريب!
يذهب صادق إلى الجامعة صباحًا، ثم يعود لتناول الغداء معها قبل
أن تذهب هي إلى متجرها ويختفي هو في مكتبه حتى العاشرة
مساءً، موعد عودتها. لا توجد علاقة حقيقية بينهما سوى أنهما
يفعلان الأمور معًا لا أكثر. يشاهدان التلفاز معًا وكل في واديه،
يأكلان معًا دون أن يتبادلا حديثًا أكثر حميمية من أخبار العالم
والعائلة.

أنجبت هند مرتين، وفي المرتين يعوت الطفل في الحضنة لسبب
مجهول. لم تأبه لذلك فهي ترتاب فيه منذ ليلتهما الأولى، بل منذ
خطبتهما، ولا ينقص حياتهما رابط الأطفال.

لو سألت هند ما الذي يجعلها تستمر في زيجة كهذه لأجابتك أنها

تحب الحياة الراكدة معه، تحب الحرية التي يمنحها لها وتحب
الوجاهة الاجتماعية التي تناسب علو شأن أسرتها.

لو سألتها، لن تذكر شيئاً عن خوفها من البدايات الجديدة، ومن
همالة الأهل، ومن تغير وتيرة حياتها اليومية الآمنة. هي أصعب قد
تبدو لي - أذا لاشين - غير مضعة لعدم التفكير في الانفصال، لكن
يبدو أنها مشاعر تفهمها النساء أكثر.

حين اختفت ليلة أمس، اتصل بها زوجها مرتين ثم توقف. لم يبحث
عنها ولم يسأل مرة أخرى حتى اتصلت هي به وأخبرته أنها تعبت
قليلاً في المتجر فأخذت مهدأ ونامت ولم تشعر بنفسها إلا في
الصباح. لم يُعَلّق، فقط أخبرها أنه تصوّر هذا، لم تكن هذه هي المرة
الأولى التي تفضل فيها هند البيت في المتجر بعد العمل.

لو أنه يقلق.. لو أنه يهتم.. لو أنه يغضب، لكُفّت هي عن الارتياب.
هو حتى لم يلاحظ أنها ترتدي قلنسوة في البيت، ولم يُعَلّق حين
نامت على الأريكة في المساء التالي، فهو دائماً يتفهم تصرفاتها أكثر
من اللازم.

تفتح هند قائمة المكالمات في هاتفها المحمول لتجد أسماء يارا
وماريان ونورا تتصدرها، ثم تجد من يارا رسالة حديثة من دقات
كُتبت فيها:

- «هناك أحد في مقهى نيكس، لكن الباب مغلق..»

نظرت إلى الساعة لتجدها الحادية عشرة مساءً، فتقرر أن ترتدي

ملابسها وتترك رسالة لصادق على واتساب تخبره فيها أنها ذاهبة لصديقة. لن تذكر سببها، فصادق لا يهتم بالأسباب.

لم تتصل سهير بالشرطة طبعا، لكنها لم تكف عن القلق عن مصير نورا. شعور ساحق بالعجز يجثم عليها هي ورجاء، حتى أن الأخيرة قررت ألا تخبز الليلة.

- فليحترق العمل. ما مصير هذه الفتاة؟!

- رجاء، هل حبسها صبحي هذا من قبل؟ هل ضربها؟

- مرآزا، وفي كل مرة يطلق سراخا لأجل المال. ماذا لو اكتشف أمر شعرها؟ ماذا لو جرححت كرامته اللعينة وقرر بالفعل ألا تخرج؟

- ومن أين سينفق عليها؟ لو أن أسامة هنا لأطلق على حالة صبحي تصنيفا نفسيا ما، ولأؤكد لك أنه سيطلق سراخا...

شردت سهير وشعرت بوخزة في قلبها. تتحجج بصنع الشاي بالحليب، وتقوم إلى المطبخ لتبكي وحدها.

أسامة... هل حقا زهد فيها بهذه السرعة؟

هل كانت حياتها السابقة سراخا بدنته ليران هياطين لاهين؟

تطفئ سهير النار تحت الحليب، وترتدي معطفا ثقيلا فوق ملابسها التي لم تغيرها من الصباح، ثم تعلق حقيبتها العملاقة على كتفها

وتقول لرجاء من عند الباب:

- أريد أن أكل شيئاً مع الشاي. سأذهب لشراء شيء من البقال.

ولم تنتظر إجابة، فأغلقت الباب خلفها ونزلت الدرجات سريعاً إلى الشارع البارد.

تسير سهير على غير هدى. أغلب المحال مغلقة، فالساعة جاوزت الحادية عشرة. تحاول أن تبعد تفكيرها عن أسامة، فتفكر في نورا وما حدث لها، ثم تقرر أن تسير إلى مقهى ليكس، تتبع حذوها كعادتها.

-٢-

تصل سهير إلى ليكس المغلق. ثمة ضوء خافت بالداخل وضوء مريبة. تصعد سهير الدرجات ثم تطرق على الباب وتنتظر لتوقف للضوء ثواني، ثم تعود مرة أخرى إلى انتظامها.

صوت دق، وجن وقرعات حذائين التويين.

تحاول سهير أن تجد لعينيها شيئاً تنظران من خلاله، لكن الستائر الفسدة تحجب كل شيء إلا الضوء الخافت.

صوت حذائين التويين بالداخل، ثم بطريقة ما تسمعهما خلفها. تلتفت فتشعق إذ تجد امرأة ترتدي قلنسوة تنظر إليها.

- ماذا تفعلين هنا؟

- ماذا تفعلين أنت هنا؟ من أنت؟

- أنا... كنت أجلس مع صديقة أمام المقهى رأيتك تلصصين فارتبت.

تنظر سهير إلى المقعد الخشبي على الرصيف لتري شاة ترتدي حجابًا تنظر إليها.

- معذرة. كنت أظن أن صاحبة المقهى بالداخل. لقد كان مغلقًا على غير عادته الأيام السابقة.

- هل تعرفين مدام كوكو؟

- نوعًا. تعرفيها أنت؟

- أنا زبونة قديمة لهذا المقهى.

تهز سهير رأسها ثم تنزل الدرجات وخلفها المرأة. تلاحظ سهير بعيني الفصور أن من تتبعها بلا شعر سالفين، وهي تفصيلة قد لا يلاحظها الشخص العادي، أو الذي لا يعرف بامر ما حدث في المقهى. تعد سهير يدها وتقول:

- أنا مهين من مكان المنطقة.

- ههه. هذه صديقتي يارا. تقولين أنك تعرفين مدام كوكو، هل معك رقم هاتفها؟ نحن أيضًا قلقتان عليها.

- الحقيقة أختي هي من كنت تتعامل معها في أمور العمل.

- ولم تأخذي منها الرقم لتطمني عليها؟

نظرة الريبة في عيني هند المرتبة من الأساس وئرت سهير
فضحكت وهي تقول:

- المشكلة أن هاتفها غير متاح. هذا ما شجعتني على طرق الباب
حين أبصرت النور بالمصادفة.. من تظنينه بالداخل؟

- لا أعرف. وماذا جاء بك يا مدام سهير إلى هنا مصادفة في هذا
الوقت؟

نظرت سهير إلى يارا وأجابت بابتسامة جانبية:

- نفس ما أتى بكن إلى هنا لتجلسن في البرد والظلام. أعني، ربما
الملل، حب الليل، الأرق.. أليس كذلك؟

تسأل يارا:

- متى رأيت كوكو آخر مرة؟

- منذ ثلاثة أيام تقريبًا. وأنتن؟

أمسكت هند كف يارا وقالت:

- لا بد أن نرحل يا مدام سهير. تشرفنا بمعرفتكم. هلّا تبادلنا أرقام
الهواتف حتى نتبادل الأخبار لو عرفنا شيئًا عن كوكو؟

تبادلنا الأرقام، وانصرفت هند إلى سيارتها ومعها يارا. وقفت سهير

تحقق إلى المعهى مرة أخرى ثم دارت إلى جانبه الأيمن حيث
عرفت أنها ربما ترى ظلال من بالداخل إذ أن مصدر الإضاءة قادم
من ناحية اليسار. أمور أخرى لا يفكر فيها سوى المصورين.

بالفعل رأت مهير ظلٌ سيده يتحرك في نشاط ويختفي عند نقطة
معينة، ثم يظهر منها مرة أخرى. استنتجت مهير من الظل ثلاثة
أشياء، أن من بالداخل ليست كوكو، وأنها تدخل وتخرج من الحجرة
خلف الكاونتس وأنها لا تريد إجابة الطرقات على الباب، لكنها لا تهتم
إن عرف الطارق أنها بالداخل.

التقطت مهير صورة للظل بهاتفها المحمول بفرض توضيح
تفاصيل الظل أكثر على برامج تعديل الصور ثم عادت إلى البيت
بعدما اشترت قطعتي كرواسون مغلفتين من كشك صفيح ألقتهما
رجاء في وجهها لاحقًا باعتبارهما إهانة للمخبوزات.

في اليوم التالي، استيقظ مكان المنيل على صوت ميرفت تنعت
ماريان بأقذع الألفاظ، بينما أمجد يحاول تهدئة أمه وإخراجها من
غرفة نومه.

- أمي.. أنا متصرف معها. أهدائي.

- أعرف أنك لن تتصرف. هي مسحرت لك، أو تتلاعب بك بما درسته
في الجامعة. هذه حرياء متلونة حذرتك منها قبل أن تقع الفأس في
الرأس. لا خلاص منها إلا بالموت.

تخرج ميرفت من الحجرة بعدما أبعدت كفّ ابنها عنها في اشمزاز
كؤر أمجد قبضتيه وهو ينظر إلى أمه التي جلست في الصالة
عاقدة ذراعيها، تنظر له فتحدية.

لا يرغب أمجد في الشجار مع ماريان، لكنها مُستفزة. منذ مات
كلبها اللعين وقد جُنت. نوبات هلع، نوبات غضب، نوبات لوم له على
كل شيء فعله أو سيفعله. لقد تحولت إلى نسخة عن أمه ووقع هو
بينهما بلا خلاص.

لأول مرة يلطم أمجد ماريان، ثم يتصبب عرقاً ويكاد يفضى عليه.
- أنت السبب يا أمجد في كل ما حدث لحبنا. أنت من جعلتني تلك
المخلوقة التي تكره. خدعتني وأخبرتني أن والدتك لن تتدخل في
حياتنا، فأحضرتها لتعيش معنا. خدعتني وأطلقت كلبى في الشارع
ليموت. كنت تغار من كلب، من كلان يحبني ويخلص لي أنا.
خدعتني حين وعدتني أنك ستحميني وستدافع عني.

- أنا لم أقتل ذلك الكلب! صدقيني!

يلتي صوت ميرفت من الخارج:

- قلبت عليك الطاولة يا أبله. كلب؟!

تقول ماريان:

- لم تعد تعباً بي. لم تعد تفعل شيئاً إلا بمشورة خارجية.

- ماريان! تأذي!

- والآن تصفني يا أمجد؟ أصبحت سوقيًا إلى درجة الضرب؟ كنت أعرف أن هذا ما ستصل إليه بعد كل ضغطها عليك.

تهتف ميرفت:

- والآن أنا المخطئة. ونعم التربية. أسألك أين كانت قبل أن تتهماً بقتل جدها.

تصرخ ماريان:

- اصمتي قليلاً!

ثم تطلق الباب حتى يرتج في إطاره، وتلتفت إلى أمجد فتقول:

- أنا منمت يا أمجد. سأرحل.

- إلى أين؟

- أليس لي أهل؟

- ماريان.. لا تتسببي في مشاكل أكبر أنت أثرت غضبي.

- وأنت وأمك تقتلاني!

- ما الذي استجد؟ هذه حياتنا منذ أربعة أعوام!

- أربعة أعوام كفاية. سأرحل.

كانت تعرف أن الطلاق مستحيل، لكن ما حدث ليلة عيد ميلاد كوكو أشعل جمره فيها لا تنطفئ. غضب مستعر إذ اكتشفت فجأة

حقيقة حياتها، أو لنقل مماتها.

أقلت في حقيبتها بعض قطع الملابس ثم خرجت من الحجرة لتجد حماتها تقف عند باب الشقة تتحدث في الهاتف:

- ابنتك تحتاج إلى حكيمة كالخيل يا أمثلة جريس. أراهنك أنها لا تملك إجابة عن مكان غيابها.

تأخذ ماريان الهاتف من ميرفت وتستغيث:

- أبي.. لا تصدقها...

تصمت ماريان حينئذ، تسمع أمثلة أبيها المتلاحقة عن مكان مبيتها ومسببه. تتابع نظرة حماتها المنتصرة. هل تحكي لهم أنها ثملت حتى فقدت وعيها؟ هل سيصدقونها؟ هل سيغفرون لها تلك الخطيئة؟

هي تعرف الكثير عن الأكاذيب ودسجها، تعرف تأثير ثبات إقلاها على الآخرين. تعرف حقًا كيف تقلب الطاولة لكنها لا تريد أن تفعل هذا، لا تريد ولم تجرب من قبل.

تقبض على سماعة الهاتف وتنظر إلى وجه حماتها في ثبات وتقول:

- أبي.. كنت في المستشفى أجري إجراء طبيًا ليساعدني على الإنجاب، ولم تسر الأمور كما هو متوقع وفقدت الوعي. لم أشأ أن أخبر أحدًا بهذا لأنكم جميعًا متلومونني باعتباري العاقر التي أفسدت حياة أمجد. الآن أعترف لكم، هلا أخذتني عندك؟!

اتصلت رجاء بنورا، فاطمأنت عليها وأخبرتها الأخيرة أنها مسألة أيام حتى يعود كل شيء إلى سابق عهده. كانت تتحدث بثقة رغم تشوّه مخارج الحروف الناتج عن كسر مينيها للأمامين.

لم تجد رجاء بدا من طلب المساعدة من مهير في الخبز ونزلت الأختان في الصباح تفتحان المتجر ثم تجلسان بعد مرور عاصفة الزبائن الصباحية، تتناقشان في غموض ما حدث لنيكس والنساء.

- المهم أنني تأكدت يا رجاء من صدق رواية نورا. رأيت بعيني هند بلا شعر.

- يتبقى أن نعرف ماذا حدث. من فعل بهن هذا ولأي سبب؟ ما معنى نادي الصلعاوات ولماذا اختار الفاعل الأربعة بالذات؟

- ربما هي كوكو.. هي الغريبة بيننا، وهي من أثملتهن ثم اختفت.

ثدي من بالداخل؟ من شكل الظل استنتج أن هناك امرأة أخرى غيرها.

تحقق رجاء إلى الشارع ففكرة. ما يهمها في الأمر نورا، ويبدو أنها بخير لكنها لا تستطيع منع قلقها على ما قد يحدث لاحقًا من الانضمام النسوة إلى النادي المرعب الغامض. هناك شيء أكبر من قدرتها على التجاهر.

مريومان آخران، ولم تظهر نورا، لكن مهير تلقت مكالمة من هند تخبرها فيها أن نيكس فتح أبوابه مرة أخرى.

أنا-لاهي-ن. لم ألاحظ بالطبع أن المقهى أغلق أبوابه ثم فتحها مرة

أخرى، فلم أذهب إلا مرات متفرقة ولم ألحظ مديرة المكان إلا
لشبهها بالممثلة يسرا.

هرعت مهير ورجاء لتجدا هند هناك تجلس بالداخل، أمامها كوب
قهوة صغير.

أول ما لفت نظر رجاء أن الخلفية الملونة من الخيوط قد اختفت،
وحل محلها رسما يمثل دوائر سوداء وبيضاء متداخلة تثير الدوار.
وأول ما لاحظت مهير السيدة الراقية الجالسة خلف الكاونتر تحيك
نقشًا بالخيوط على قطعة قماش مستديرة مشدودة على إطار
خشبي.

رفعت هند يدها تلفت نظر مهير فالتجها إليها وجلستا.

- سألت السيدة خلف الكاونتر عن مدام كوكو، فأخبرتني أنها
سافرت اليونان، وأنها أختها مدام لاسي.

- ما هذه الأسماء الغريبة التي تحب نساء هذه الطبقة تدليل
أنفسهن بها؟! أليس لاسي هذا اسم كلبة؟

تقول مهير لرجاء متجاهلة ملاحظتها:

- تشبه الظل الذي رأيته أمس عبر الستار.

- هل تظنين يا مهير أن كوكو قد أصابها ما أصاب النساء، فهربت
خوفًا؟

ضيقت هند عينيها وأشارت إلى رجاء تسألها:

- لحظة! أي نساء؟ ماذا تعرفان؟

زمت سهير هفتيها، ونظرت رجاء إلى عصاها حرجاء، ثم تنهدت وقالت:

- نورا، الفتاة التي تعمل هنا وقابلتها ليلة عيد ميلاد كوكو تعمل لدي في مخبزي. حكّت لنا كل شيء. الحقيقة لم تكن نصدقها تمامًا، فما أخبرتنا به لا يُصدق ولا معنى له. من فعل بكن هذا ولأي غرض؟ أسندت هند ظهرها إلى ظهر المقعد وعقدت حاجبها وهي تقول:

- إذا كلنا في مركب واحدة.

- استاذة هند، ما المشترك بينكن؟

- لا شيء... ربما كراهية الرجال؟ حتى كوكو نفسها لديها خبره سيئة معهم. لكن كل امرأة تقريبا لديها ذكريات سيئة مع رجل.

- هل معك الوريقة التي وجدها بعدما أفقت؟

أخرجت هند الوريقة من حقيبتها وفردتها أمامهم. دققت سهير فيها لحظات، ثم استأذنت قبل أن تصورها بالهاتف المحمول. سألتها رجاء:

- فيم تفكرين؟

- لست متأكدة، لكني أحتاج أن أرى باقي الوريقات. ماذا فعل؟

قامت رجاء تدق الأرضية بعصاها متجهة نحو مديرة المقهى

الجديدة وقالت لها:

- مساء الخير كنت أريد منك وسيلة تواصل مع مدام كوكو، كان بيننا عمل ولها عندي مبلغ من المال ولا أجدها.

رفعت السيدة عينيها الرماديتين نحوها وقالت برقة:

لا بأس يا سيدتي. اعتبري المال هدية. ولو كنت مُضرة يمكنك أن تعطيه لي وسأوصله لها.

- أريد محادثتها للضرورة. العمل بيننا مُعطل.

- أنا المسؤولة الآن وأختي الكبرى. وبمكتك مناقشة أي شيء معي أو معها حين تصل.

عادت رجاء إلى مقعدها ساخطة، فقالت هند سريعًا:

- لقد تأكدت شكوكي في كوكو الشمطاء، لكن إن كان هناك نار للمصاعوات وهي من ضمننا إليه فلماذا اختفت؟ ما هو هذا النادي أصلاً وما علاقته بشعرنا؟

عادت ماريان لبيت والدها الذي عاملها بحرص، هو يعرف أنها غير مستقرة نفسيًا منذ زواجها، وراد من عدم استقرارها وفاة كلبها الذي طالما اعتبرته ابنها.

هي عاقرة وفشلت كل محاولاتها للإنجاب. أمجد ضعيف الشخصية

لكنه يحبها حقًا. المشكلة الحقيقية هي ميرفت لا أكثر.

عادت ماريان من عملها لتجد البيت خاليًا. والدها ووالدتها يقضيان أغلب الصباح والظهيرة في النادي، وهو النشاط الذي يفضلانه بعد خروجهما على المعاش وزواج الأبناء.

تمددت ماريان على الكرسي الوثير لحظات تمسك رأسها وتحقق إلى الكرات الفلونة المعلقة في شجرة الميلاد. حالتها سيئة بالفعل، فهي لم تنم ولا تذكر كيف مرّ يومها في المدرسة. الذكريات تختلط ببعضها فلا تعرف الفارق بين اليوم وأمس.

أمجد لم يتصل بها منذ رحلت، واتصلت بها والدته اليوم تخبرها أنه أغلق هاتفه ولم يغد إلى البيت حتى للاحتفال برأس السنة. اتهمتها أنها السبب وهي وحدها المسؤولة عن أي شيء يحدث لأمجد بسبب مشاكلها.

تذكر أنك حملت رواية لاهين الكتاب التامع نادي الصلعاوات حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خلة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

قامت إلى غرفتها فألقت حقيبتها على الفراش، ثم دخلت الحمام الصغير المرفق بالحجرة لتغتسل. أزاحت ستار المقطس وخطت إلى الداخل. مسحت قدمها بسرعة إذ شعرت بلمس غريب. نظرت

إلى أسفل لترى أمجد مُغلّذاً في المقطس حليق الشعر وفوق
صدره وريقة مكتوب عليها (اغتنعت الفرصة!)

كتمت صرختها وركعت تهزه وتناديه. هو ميت ولا شيء يمكنها
فعله تجاه ذلك.

هرعت إلى الهاتف تطلب رقم الشرطة، ثم تراجعت في آخر لحظة.
من قتل أمجد وأدخله حمامها؟ باب البيت مغلق بالمفتاح. كل شيء
مكّله.

الراس الحليق والوريقة أجبراهما أن تحصل بهند أولاً وتهتف بها
بمجرد أن سمعت صوتها:

- هندا أمجد قُتل! الجديني!

-٣-

تجلس ياراً في نيكس، أمامها معز الذي يجرع من زجاجة بيرة
وينظر إليها رافعاً حاجباً مستنكراً.

- إذا قررت ارتداء الحجاب! لقد كنت واعدة يا ياراً. كتابتك بديعة،
ورقصك مُلهم، ومستقبلك كمحامية واعد ما الذي استجد حتى
تضربي بكل معتقداتك عرض الحائط وتغطي شعرك بهذه القماش؟
هل تربنه عورة الآن؟ وهذا الجسد الجميل الذي أمتعنا جميعاً
برقصه الرهيق؟ لو كان كشفه حرقاً لما وهبه الله للنساء!

- معزز.. هذا اختياري.. ألم يكن كلامك كله لنا في تجمعاتنا عن حرية الاختيار؟

- ليس اختيارك.. هذا إجبار المجتمع لك لقمعك.. عمومًا، أفهم من هذا ال... الاختيار أنك لن تحضري تجمعاتنا مرة أخرى؟ لن تسافري إلى دهب معنا آخر يناير؟ لهذا السبب لم تحضري حفل رأس السنة؟ تريه بدعة؟

- لن أذهب إلى أي مكان.. اعتبر أن صفحتنا أغلقت.

- وحبك لي؟ انتهى هو الآخر؟

- معزز، أنا أحبك ولا أعرف حتى إن كنت تحبني.. لم تنفوه بها قط، ولم تعدني أن تكون لي.. أنت حتى لم تطلب مني أن أكن لك وحدك! - لست أنلينا يا يارا.. أنا لا أملكك ولا أملك غيرك.. أنت نؤارة تجمعاتنا.

تذكر يارا أول مرة ترى فيها منشورًا لمعزز على فيسبوك، يتحدث عن مكان تجتمع يُطلق عليه «الملاذ»، وهو شقة كبيرة قرب ميدان التحرير توفر مساحة للامتدكار أو العمل أو نقاش الأعمال الأدبية والأمسيات الثقافية

قرأت لمعزز منشورات عن المفكرين الذين وجدوا أنفسهم في الملاذ ووجدوا من ينقذهم من ألامهم ووحدهم.. ترددت على المكان مرات وتجرات في مرة فقرأت على الجمع فصلًا من رواية.. بعد شهرين زالت الحواجز بينها وبين الآخرين، ووجدت فيهم يارا ما

أفقدته من هوية حتى وإن كانت لا تناسبها ولا تتبع من بيتها
المحافظة. وجدت أحضانًا مجانية يدعو لها معتن إذ يتعلق الجميع
-رجالاً ونساء- بعد كل جلسة، ويقولون أنها عناقات بريئة تقرب
البشر من بعضهم البعض. ولكم كانت تفتقد العناق في عائلة اعتبرت
التعبير عن المحبة عيبًا.

وقعت في حبال معتن فتظاهرت أنها مثله ومثل النماذج التي
يمتدح هجاعتها. غُت مع أهل الملاء، رقصت معهم، ثم لهم. صارت
مقربة من معتن سرًا وهو لم يطالبها بشيء قط إلا ما أرادت هي
فعله. عرض عليها دنياه هو، تنتقي منها ما تشاء، ثم أقنعها أنها حرة
تمامًا.

قام معتن مبتسقا وقال لها وهو يحمل حقيبة على كتفه:
- الملاء مفتوح لك في أي وقت، ومستعد ليحرك مرة واثنين
وعشرًا.

رحل معتن فلاهات يارا باكية. تنظر لها السيدة لاسي من فوق
عويناتها، ثم تكمل التطريز وتغمغم:

- كلهم على شاكلته يا ابنتي. أماله لن يحرروك إلا يستعبدوك.

أوقفت هند ميارتها أسفل البناية التي تقيم فيها ماريان مع أهلها.
غابت ماريان ساعتين ثم اتصلت بهند تخبرها أن الجثة -ببساطة-

اختفت.

تنظر هند إلى مرآة ميارتها لترى خلفها سيارة فضية ربما تكون سيارة زوجها أو لا. الغريب أنها كلما ذهبت إلى مكان وجدت خلفها، وعلى مسافة آمنة، سيارة فضية من نفس نوعية سيارة زوجها، وهي نوعية شائعة للغاية بالمناسبة.

ترتدي قفازًا مطاطيًا مما تستخدمه في تجربة المنتجات على بشرة زبائنهم، لا يجب أن تترك لها أثرًا في مسرح جريمة محتمل، ثم تصعد الدرجات إلى الطابق الأول العلوي فتفتح لها ماريان قبل أن تضغط زر الجرس.

- هند! لقد اختفى! صدقيني لقد كان ممدا هنا وفوقه هذه الوريقة. تجذب هند نحو المقطع الخالي، فتركع الأخيرة جواره وتمد يدها نحوه.

- هل كان زوجك مشعر الجسد؟

- نوعًا.. لماذا؟

- أريني ملابسك التي كنت ترتدينها اليوم.

تفحصت هند الملابس جيدًا، ثم جلست على طرف الفراش وقالت:

- ثمة شعيرات سوداء على ملابسك. وابد أن تكون قد انتقلت إليها قبل تركك بيت الزوجية. لكن انظري..

ومدت يدها تري ماريان شعرة من ملابسها وأخرى من حوض

الاستحمام، ثم أردفت:

- من الطول والشُمك، الشعرات من رأس زوجك. لست طبيبة
هرعية بالطبع، لكن أي شخص يمكن أن يميز الفارق بين شعر
الرأس والجسد. هناك احتمال لا بأس به ألا تكوني مُتوهمة، وأنت
من نقلت جثة زوجك إلى هناك لن أذكر بالطبع احتمالية أن تكوني
من قتلته.

- ولماذا أقتله

- لا أعرف. هل لديك أسباب؟ تذكرني يا ماريان أنني لن أبلغ عنك
ولست ضدك بأي شكل. أنت ولقت في، وأنا لن أخذلك.

- لا يوجد سبب يدفعني لقتل نعمة! أمجد حب عمري!

- مارمي حيلتك بشكل طبيعي يا ماريان حتى نعرف أكثر. لن
يمكنك الخلاص من جثة بهذه السهولة! ربما كنت تتوهمين رغم كل
شيء، والشعيرات في المغطس جاءت من جسدك أنت أو من
ملابسك.

هند مُحقة، لا يوجد ما يفعل سوى الانتظار. أخرجت ماريان
أقراصها المهدلة من حقيبتها وتناولت قرصين. لم يفت هند أن
تلاحظ اسم الدواء لتبحث عن استخدامه لاحقًا، ولم يفتها - وهي
المرتابة دوماً - أن تلاحظ اختلاف الخط المكتوب به الوريقة عن
الخط الذي كتبت به وريقتها.

بعد يومين من اختفاء/مقتل أمجد، استيقظت نورا تحك فروة رأسها التي التهمت من لاصق الشعر المستعار. تعجبت كيف لم يوقظها صبحي لثحضر له الإفطار.

قامت تناديه لكنها لم تجد له أثرًا. بدأت طقوس التنظيف المعقدة وهي تفكر إن كانت هذه هي الفرصة التي تنتظرها لتهرب، فجأة، تركت المكنسة وهرعت تجمع ملابسها في كيس بلاستيكي، وتفتح باب الشقة لتجده موارثًا. هل خرج صبحي وترك باب بيتها مفتوحًا؟

بعد وفاة والديهما، تزوج صبحي في الشقة، وكانت زوجته -رحمها الله- ابنة تاجر ملابس مستعملة في وكالة البلح. قبيحة هي فاتها قطار الزواج، لكنها كانت أصيلة طيبة، تحملت ما لم يتحملة بشر كي تعيش في كنف رجل. هكذا ترثت الفقيدة، ولهذا السبب ماتت. تساءلت نورا عن سبب حملها لضرب صبحي واستنزافه أموالها ومصاعها. تتساءل حتى هذه اللحظة لماذا كانت آخر كلماتها «صبحي لا ذنب له»، ثم ماتت من نزيف داخلي بعدما رماها صبحي من النافذة الفشرفة على المسقط. لقد رأت الجريمة وعجزت عن منعها.

نظرت الفقيدة إلى نورا وهي على فراش الموت مؤكدة عبارتها السابقة «كنت أنظف النافذة يا نورا. أعرف أن الناس قد تتهم

صبحي، لكنه لم يفعل شيئًا.

نورا تعرف أنه هو من دفعها إلى خارج النافذة بعدما هددته أثناء
شجار لهما أنها ستنتحر لترتاح منه. رآته يرفع قدميها عن الأرض،
فأختل توازنها وهوت.

خرجت نورا من باب الشقة فلاحظت أن البساط الصغير أمام
هقتها مزاح إلى قرب مدخل المسقط. القطة؟ لا توجد قطة.
صبحي يضع لها السم كي لا تبول على الباب في مواسم التزاوج.
سارت خطوات ودقات قلبها تعلو. باب المسقط موارب، وما ترى من
فرجته لا يُطمئن.

صبحي قعد على الأرض، حليق الرأس، على صدره وريقة شعرت
نورا بمحتواها قبل أن تقرأها.

تناول سهير كوب القهوة إلى هند ومعه قطعة «باتيه» من صنع
رجاء وهي تقول:

- جريمتان لا جهود عليهما ولا جئت. هذه هلوسة ولا ريب. سمعت
مرة عن جرائم مُرتبة في الإسكندرية اختفت فيها جثث الضحايا
بعد أن رآها جهود، لكن في حالتكم...

تقول ماريان وهي ترتجف بردًا وقلقًا:

- ليست هلوسة. أمجد مُختفٍ، وأمه أبلقت الشرطة واتهمتني.

تزعم أنه نزل يبحث عن ذلك الطبيب الذي زعمت أنني أمضيت
الليلة تحت إشرافه في المستشفى، ولم يعد. تنهمني أنني قتلتته كي
لا يكشف ما أخبئه عنه. كيف لي أن أعرف أنه خرج من الأساس
بحقًا عن الطبيب؟!

تسألها سهيل:

- وماذا أخبرت الشرطة؟

- اعترفت أنني كذبت بشأن الطبيب بسبب خوفاً من حماتي،
وأنني شربت الخمر في تلك الليلة التي تقيت فيها وبث في
سيارتي، لم أكن قادرة على القيادة في حالتي. نشكر الله، فقد أكد
تفريغ كاميرا المراقبة في الشارع أنني كنت نائمة في السيارة حتى
الصباح، وحين سُئلت عن صلعتي البادية في التصوير قلت لهم
أنني صلعاء وأرتدي الشعر المستعان، ويبدو أنه قد سقط عن رأسي
في مكان ما بعدما ثملت.

هتفت هند:

- لا جنة، لا قضية. لا تقلقي يا ماريان، على الأقل حتى يجد أحد
الجنة.

تقلب نورا السكر في شايها وتغمغم:

- في «متين داهية» إن كان يشبه صبحي. لم أكلف نفسي عناء
الصراخ. أخذت الوريقة من فوق صدره وغادرت. ليجده من يجده.

أو ليتعفن في مكانه. لن أعود.

تضرب رجاء الأرض بعصاها ففكرة ثم تقول:

- المشكلة ليست في القتل. أعني، هي مشكلة بالطبع، لكننا نسينا البداية. هناك نسق ما في تلك الجرائم يرتبط ارتباطًا وثيقًا بما حدث معكُن في ليكس.

تهر يارا ماقها وترفض الكرواسون الذي مدت به مهير يدها. تهتف:

- هل يعني هذا أن.. أن معز في خطر؟ هل ماقته؟ هل مستقلين زوجك يا هند؟

تنظر مهير خارج متجر أختها المغلق. الليل قد حل، والشارع صار هادئًا أكثر من اللازم. اختارت رجاء مقابلة الجميع في المتجر رغبة منها في الحفاظ على خصوصية بيتها، وقلقًا منها من امتزاج قاتلات مُحتملات.

لكن نورا واحدة منهم، وهي تعرف بيتها، ولأول مرة ترى وجهًا آخر لها. نورا تكره صبحي، لكنها لم تتحدث عنه قط بهذه الشماعة. صبحي مات يا نورا وعينك تنبضان بالسعادة... غريب للإنسان...

تلاحظ مهير امرأة مُسنة تقف عند الناصية جوار غرفة توزيع الكهرباء. تحقق نحو المتجر ثم تتشاغل في هاتفها المحمول. تلتقط لها مهير صورة بهاتفها، ثم تجلس خلف مخان العرض تراجع آخر صور ظل السيدة لامي خلف الستار صور الوريقات التي وجدتتها

هند ونورا وماريان، ثم صورة المرأة التي تراقبهن.

تقول مهير هاردي:

- النمط الذي تحدث عنه رجاء يختلف عن نمط القتلة المتسلسلين في أمور ويتشابه معه في أمور أخرى. طريقة القتل وحلاقة شعر الرأس في القتيلين متماثلة، ولها رمزية ما لا أفهمها، لكن ما علاقة الجرائم بما حدث معكن في ليكس؟ هل كوكو متورطة أم هي السبب ... القاتلة؟

تقول هند وهي تندق إلى الوريقات أمامها:

- لا أظنها القاتلة. كيف تدخل بيت ماريان؟ باب شقة صبحي مفتوح بالمفتاح، ويبدو أنه قُتل بالداخل ثم جُر إلى المسقط. تقولين أن البساط تحرك من مكانه يا نورا.

تسأل يارا:

- لماذا نقله القاتل إلى المسقط؟ سواء كان من قتله نورا أو غيرها؟

تجيب نورا:

- لا أعرف كل أعداء صبحي، ولا أعرف إن كان قد أعطى مفتاح شقتنا لأحد.

تنظر رجاء نحو نورا، فتتحاشى الأخيرة التقاء الأعين. رجاء تعرف بأمر زوجة صبحي، ومكان جثة الأخير يشبه لافتة مُضيئة تدل على الصلة بين مكاني القتل. لكن كيف قتله نورا وقصت شعره بنفس

طريقة قص شعر أمجد الذي لم تعرف شيئاً عنه إلا منذ ساعات؟

تحقق مهير إلى صور الوريقات على هاتفها. الخط الذي كتب وريقتي نورا واحد، والذي كتب وريقتي ماريان واحد. كل واحدة كتبت لنفسها هذه العبارات، لكن كيف اتفقن على نفس الكلمات؟

الحل كما قالت رجاء في ليلة عيد ميلاد كوكو. ماذا حدث في الفجوة الزمنية التي تلت هربهن الخمر؟ سألت مهير سؤالاً أخيراً:

- هل عليثن فترات فقدتن فيها إدراكهن لمرور الوقت؟ أعني فترات لم يسبقها أو يليها جثت؟

هزّت النساء رؤوسهن متسعات الأعين. ماذا يعني ذلك؟ لماذا سألت مهير هذا السؤال؟ لا يعرف أحد السبب حتى مهير لقد خطر السؤال ببالها فقط.

لم تجد النسوة بُدّاً من الافتراق، على أن تظل نورا مع رجاء.

خرجت كل واحدة إلى حال مبيهاً، ولاحظت مهير المرأة بالخارج تركب سيارة وتتبع سيارة ماريان. اتصلت بها على الفور وأرسلت لها صورة المرأة، فقالت ماريان في غل:

- ميرفت. اللعينة تراقبني!

تنتظر هند أن ينام زوجها، ثم تتسلل إلى مكتبه على ضوء كشاف الهاتف المحمول. الرجل يراقبها لسبب لا تعرفه، لذا فمن حقها

مراقبته.

أثناء وجودها في متجرها، رآته من خلال كاميرا المراقبة الفخباء
وسط الكتب يدخل المكتب ويخلع البيريه والسترة، ثم يفتح ثرج
مكتبه السفلي بمفتاح -وقد كالت تعرف أنه يضع مالا للطوارئ في
هذا المكان- ثم يخرج منه كتابا ضخما يقرأ فيه لساعات، ثم يعيده
مكاته ويفلق الدرج بالمفتاح مرة أخرى.

لصادق البدوي ثلاثة محال متفرقة في النيل ورثهم عن أبيه،
واحد منهم كان يعمل في بيع الخيوط ثم نشاطات أخرى، حتى
أجره لمدام كوكو فتحول إلى مقهى نيكس.

نمت بينهما صلة ما لم تعبا لها هند، فكلا يتبادلان الحديث السري
في حجرة المقهى الخلفية. رأت صادق يفعلها عدة مرات، ويتجاهل
حتى إلقاء التحية عليها. ثم اختفت كوكو وحلت محلها أختها
لاسي...

كنت أظن -أنا لاشين- أن رجاء امرأة مرتبة، لكن ما تفعله هند
يشعرني أنها تحيا مع حية ذات جرم، لا مدرس حقوق إنسان.
طبعا لم أعرف ما كان يحدث مع أي شخص آخر في وقت حدوثه،
فلا تنسوا أنني فقدت قدرتي على متابعة الآخرين وماضيهم، ولم
يتبق لي إلا صلتي بسهير.

خلعت هند درج المكتب الذي يعطو ذاك الذي له مفتاح، فلم تجد
منفذاً إلى حيث الكتاب زفرت وقررت أن تفكر في طريقة

لاقتحامه، ربما بسرقة المفتاح من زوجها، لكن إن كان الأخير يراقبها فلا بد أنه يحمي شيئًا يخشى أن تكشفه، أو...

أو أنها قد تعثرت في أمر من تدبيره، وهو يراقبها الآن مراقبة الصياد لفريسته.

تجئبت يارا الجميع في الجامعة، وأمضت أيامها منزوية، لا تتواصل مع أحد ولا ترد على اتصالات رفاق العلاء. هذه هي طبيعتها الأصلية التي غطتها بالصورة المقبولة عند معز.

ثري هل سيقتل؟

وسط آلاف الطلبة، لم تكن يارا مرئية، ولم تتصور أن تجد امتدادها صادق البدوي يسأل عنها تحديدًا، ويطلب مقابلتها.

ذهبت إليه في حجرة الأسئلة المشتركة، فسألها عن أحوالها وأخبرها أنه قد لاحظ تغير سلوكها.

- فبارك ارتداؤك الحجاب. لكن يبدو لي أنك لست راضية؟ عادة ما يصحب حجاب الفتيات موجة من الاحتفاء وسط قرباناتها، لكني لا أراك تحدثين أي زميل أو زميلة، حتى أنك لم تحضري محاضرة الصباح التي تواظبين عليها.

- لا شيء يا دكتور. أنا بخير. مشاكل عائلية لا أكثر.

- هم من أجبروك على الحجاب؟

دون أن تدري، ارتفع صوتها وهي تجيبه:

- ما شأن الجميع وحجابي؟! لم يجبرني أحد وأنا هو أنا لم أتغيرا

تراجع صادق في مقعده، ونظر إلى كفيه المتشابكين فغطى البيريه ملامح وجهه. اعتذرت يارا وخرجت من المكتب تبكي وتتخبط في الحوائط والطلبة حتى ألقت بنفسها في أقرب ميكروباس إلى ميدان التحرير.

الساعة الحادية عشرة والنصف.

تصعد إلى الطابق الأخير في البناية القديمة، لتجد الملاذ ممثلي عن آخره بالتجمعات الصغيرة، والمستذكرين. تسأل الفتاة في الاستقبال عن معزن فتخبرها أنه في معزله، الحجرة التي يمارس فيها يوجا الصباح، وتعتبر مكتبه في الأوقات التي لا يجلس وسط أهل الملاذ ولا يشاكسهم.

طرقت يارا باب الحجرة عند نهاية الرواق الخالي الفضاء بوحداث إضاءة من الخوص. فتحت الباب وهي تنادي معزن.

المكتب مظلم. تضيء النور فلا تجد له أثرا. تحمد الله أنها لم تجد جنته. لا بد أنه خرج دون أن تلاحظ فتاة الاستقبال. تتصل به فتسمع صوت هاتفه من حقيبتها. تلتقط الهاتف في جزع لتلمح إشعاعا برسالة منها على واتساب.

تفتح الرسالة من هاتفها لتقرأ:

«معزز. اعتقد انني كنت مخطئة بشأن كل شيء. أريد التحدث إليك قبل أن أذهب إلى الكلية.»

«مرحبًا لؤارتي. سأتصل بك.»

تفحصت سجل مكالماتها فوجدت مكالمتين، واحدة مدتها عشر دقائق، والأخرى لم ترد عليها. ثم تلاحظ أنها أرسلت له رسالة لم يقرأها هو، وتوقيتها بعد آخر مكالمه، كتبت فيها:

«مافتح لك.»

دُمّت يارا هاتفه المحمول في حقيبتها، وهرعت إلى فتاة الاستقبال تسألها متى آخر مرة رأت فيها معزز فتخبرها أنها لم تره، لكن عامل البوفيه قال أنه رآه في التامعة والنصف يدخل مكتبه. إن كان هاتفه معها، فلا بد أنها أخذته منه بعدما...

-0-

في نفس الوقت الذي وجدت فيه يارا جثة معزز حليقة الشعر في هرفة حجرتها، كانت رجاء تجلس في نيكس مع سهيل يراقبان لاسي، ويفحصان الصورة التي التقطتها لها سهيل بكاميرتها عالية الدقة.

- انظري يا رجاء.. ماذا تُطُرز؟ لا أرى رسمًا أو نقشًا واضحًا على القماش. فقط غُفدا

- أنت كنت كالصبي طيلة عمرك يا مهين ولا تعرفين خيط التطريز
من المكرونة الإسباجيتي. كبري الصورة أكثر. هل ترين نوعية
الخيط الذي تحيك به؟

تخلع مهير عوينات نظرها وتدقق أكثر في الصورة. هذا ليس
خيطًا بالتأكيد، لكن ما هو؟

خلال الساعتين اللتين مكثتا فيهما في المقهى، دخلت لامي
الحجرة الخلفية أكثر من مرة ولم تخرج بشيء، ثم قبل دقائق،
جاءت امرأة أخرى أكبر منها سنًا، تولّت هي المقهى بينما اختفت
لامى بالداخل.

- هذه المرأة يا مهير تشبه لامي لكنها أطول وأكبر عمراً.
- يبدو أنها للأخت الثالثة.

قامت رجاء إليها تسألها عن قطعة حلوى من المعروضة، ثم تقول:

- أدمنت حلواكم! سيقتلني طبيب السكري!

- أتمنى لك كل الصحة يا سيدتي. لا يموت أحد قبل أوانه.

طلبت رجاء الفاتورة، وحاولت اختلاص نظرة إلى ما وراء الكاونتر
حيث كانت تجلس لامي، رأت رجاء شعرات سوداء متناثرة كأنها
كانت تجلس على كرسي حلاقة. دفعت رجاء المال بيد مرتجفة، ثم
عادت إلى مهير تقبض على ذراعها وتهمس لها وهي تكاد تفقد
الوعي:

- لاسي كانت تُطرز بالشعر البشري!

رغم زعرها، كانت يارا أكثر حرصاً على تصوير جثة معتز قبل أن تتصل بهند ثم تفقد الوعي.

كما هو المُتوقَّع، اختفت جثة معتز ولم يتبق منها سوى الصورة التي فحصتها هند جيذاً، قبل أن تطلب مقابلة سهير ورجاء في كافيتريا في شارع شارل ديغول.

- ماذا تعنين يا مدام رجاء أن لاسي تغزل بالشعر؟!

- هذا ما رأيته، وما صورته سهير لكننا لم نفهم معناه. السر في الحجرة الخلفية هذه.

- لنفترض أنها تفعل هذا، وأنها تغزل بالشعر الذي أخذته منّا... ما معنى نادي الصلعاوات؟ وكيف نقتل ونخلص من الجثث بهذه الطريقة النظيفة التي لا يقدر عليها أعتى القتل؟! لم يجد أحد أمجد ولا صبحي، ولا أظنهم سيجدون معتز

قالت سهير في قلق:

- هل يعرف أحد صلتنا ببعضنا؟ على الأقل صلتكن ببعضكن؟ من قد يربط بينكن؟

- ميرفت بالطبع. تقولين أنها تراقب ماريان، وغالباً أثارت جلسنا في المتجر المغلق ربيتها أكثر اللعة.. هذا خطر...

تسأل رجاء:

- أين ماريان؟

- مكتبة أو مختفية، لا أعرف. عرفت أنها تعاطى عقازا مهندًا لا يُصرف إلا بوصفة طبيب، نستنتج من هذا أنها تزور أو قد زارت طبيبًا نفسيًا من قبل. المهم، لا يجب أن يراها أحد سويًا مرة أخرى. المكالمات الهاتفية خطيرة.. لا أعرف إن كان واتساب آمنًا... لتبادل البريد الإلكتروني..

كنت هند بريدها الإلكتروني على وريقة ثم رحلت.

يارا في سكنتها وقد أغلقت هاتف معزز وأزالت عنه الشريحة ثم خبأته في حشية فرائشها.

نورا مع رجاء تسكن في بيتها وتنزل إلى المتجر في غيابها. لم يجد أحد صبحي، لكن مهير نصحت نورا أن تبلغ عن غيابه كي لا يرتاب فيها أحد بعد الشجار الأخير.

لم يبق سوى زوج هند، الذي لا تعرف أي من النساء شيئًا عنه، لا اسمه ولا وظيفته ولا علاقته بالأخوات الثلاث. هذه تفاصيل رغبت هند في أن تحتفظ بها لنفسها وسط كل الأحداث العشوائية المرعبة التي تدور ولأنها بطبيعتها مرتابة!

تستمع مهير إلى الأغاني البنالية التي لا تذكرها بأسماء، لكنها
تذكرها بأنها تحاول ألا تذكرها

«شي جديد؟ ما في جديد! حبك لجلي لا بيقل، ولا بيزيد.. وبعيد...»

تقول رانيا عبر الهاتف:

- أبي لا يأكل ولا يخرج ولا يتنعم يا أمي. يقول طبيبه أن الاكتئاب
وآرد بعد الأزمات القلبية، لكننا نعرف أن الأخيرة بريئة مما هو فيه.
- ماذا تقترحين يا رانيا؟ أن أعود أنا وأعتذر على ذنب لم أقترفه؟
لقد قرر هو أن نفترق قليلاً، حسناً... حين يشعر أنه قد ملّ الإجازة
بيننا سيخبرني.

- ولو فعل، هل ستعودين؟

- سأعود يا رانيا. سأعود رغم ظنه أنني الآن برفقة لاشين، وأن
الفصالنا مسألة وقت. سأعود رغم هذه الإهالة التي أعجز عن
إبتلاعها.

- لماذا ستعودين إذا؟

زفرت مهير ولم تجب، فقلت رانيا:

- أنت حلقة كما لم أرك من قبل. لقد تشاجرت ووالدي مراراً بسبب
موضوع الماورائيات هذا، ولم تحنني إلى هذه الدرجة ولم تبتردي

ولم يبتعد تلك أيام لم يكن فيها طرف ثالث في علاقتكما.

- رانيا، لو ورثت شيئاً من أبيك سوى الطول، فقد ورثت كلامه المسموم. أنت وهو الحائقين لا أبا. لا دخل لأي طرف آخر بما نحن فيه، لكن لكل شيء عمر افتراضي.

أغلقت سهير الخط لتجيب عن رسالة مهلب بشأن ربود الأفعال على الموسم الرابع من بعد منتصف الليل، ويطمئنها إلى أن حسن بخير استعمت إليه شاردة، غاضبة، لكنها أجادت إخفاء مشاعرها عنه.

سهير تنفخ تكشف عن حقيقتها الساطعة، فيغطي هذا السطوع على تلقائيتها التي كادت تميل إلى البلاهة في الماضي. سهير لتنضج.

لم تنس سهير قط مسألة نادي الصلعاوات هذا، وإن زاد الخطر بعد مقتل معتن وصار حديث مواقع التواصل الاجتماعي. حكّت سهير لمهلب - لماذا لم تحكي لي؟ - فقال للأخير:

- لا بد أن القاتل قد خاف بسبب الزوبعة التي تسبب فيها اختفاء معترز المعروف على فيس بوك.

- تظن القاتل واحداً؟

- لا هنك. القاتل واحد ويحاول إلصاق الجرائم بهؤلاء النساء. السر عند الأخوات الثلاث.

يسترجع مهلب ذاكرة مهر التي جاهدت طبيبته في محوها من عقله، ويرى بعيني الكيان العتيق الممارسات السحرية التي كانت تمارس باستخدام الخيوط والحبال، وعقدّها وإلقاء العزائم والتعاويذ عليها. هؤلاء النسوة يغزلن بشعر النساء، ولا يفعل هذا الفعل المجنون سوى السحرة. قالت مهير:

- السحرة أو القتلة المتسلسلين يا مهلب. لا تنس القاتل إد جين، غول بلينفيلد الأمريكي، الذي صنع بذلة وملة مهملات وجوارب وأقنعة من جلود النساء التي قتلهن. إد جين مختل عقليًا، ولا مانع من أن تكون الأخوات مثله.

- يجوز.. المهم يا أستاذة، لا تتورطي في هذا الأمر. أبلغني الشرطة وميتولون التحقيق والكشف عن المجرمين. لن يساعد الصمت هؤلاء النسوة كثيرًا، إلا إذا...

- إلا إذا كنّ جزءًا من منظمة القتلة المتسلسلين تلك. لماذا تصدقين رواياتهن عن ليلة عيد ميلاد صاحبة المقهى؟

- ولماذا يكذب عليّ أنا بالذات؟

- نورا قد تكذب على رجاء علقا منها أنها ستصدقها وتحميها. ذهابك إلى المقهى ليلاً في حضور هند ويارا أرغمن على ضحكك إلى صفهن وتشيتيتك بمعلومات محيرة.

تعرف مهير أن هذا الذكاء والتحليل المنطقي من تأثير ذاكرة مهر على مهلب، وعلى قدر ما كان هذا التأثير مفيدًا، على قدر ما زاد

خوف مهير من مهلب الجديد الذي يختلف كثيرًا عن ذاك التلقائي
الذي لن يفكر لحظة في أن يعوت في سبيل الآخرين.
كل شيء يتغير كل شيء..

مع مرور أول أسبوع من العام الجديد، وتجميد مشكلة جبر مؤقتًا،
قررت مهير أن تتحرر لن تقتل نفسها، لكنها ستحرر من كل قيد
وتترك مطوعها يطفئ على مخاوفها وضعفها.
طلبت لقائي وجهًا لوجه، وهو أمر كان ليسعدني لولا أنني أعرف
الضغط النفسي عليها.

جاءت مهير تقابلني في نيكس دون أختها، وكنت أنا أكتب نهاية
الكتاب الثامن اللعين. متورمة العينين من البكاء قالت:
- لن أعود إلى برنامج بعد منتصف الليل مرة أخرى. كفانا توريظًا
للناس فيما يحدث. تعبت من اضطراري للقيام بدور المحقة
الماورالية وأنا لا أفهم شيئًا في كل هذه التعقيدات. كان لديك حق.
لقد انطلقت الرصاصة ولن يفيد التحذير

- افترضت أسامة؟

- اعتقد أن علاقتي به لن تعود إلى سابق عهدها أبدًا. العالم كله لن
يعود لسابق عهده. أنا مضطرة يا لاهين للاستمرار في مرافقتك...
مجبرة كي أنقذ غقر مما هو فيه. أنا السبب فيما يحدث، ولا مجال

أمامي للتراجع. لكني أريد تخفيف الحمل عن كفتي. أنا منهكة...

تبكي. لأول مرة تبكي سهير أمامي وحدنا. يخفت صوت هياطيني تمامًا وأنا أحدى إليها. يداي باربتان، ترتجفان. أناولها منديلاً فتأخذه وترحل. أعرف أنها ستكمل بكاءها في سيارتها.

أمسك هاتفي المحمول وأبحث عن الرقم الذي لم أتصل به إلا مرة واحدة منذ عامين...

- دكتور أمامة؟ قبل أن تقول شيئاً... سهير تحتاجك. لا تكن نذلاً وتتخلى عنها وإلا توليت أنا أمرها. مفهوم؟

أغلقت الهاتف، وتشاغت في كتابة نهاية الرواية، بينما انطلقت سهير إلى بيت أختها، وانطلقت خلفها سيارة ملاكي سوداء لم أر من خلف مقودها.

في الوقت الذي انشغلت سهير فيه في مشاكلها والتفكير في إلغاء البرنامج، تيقنت هند أن زوجها يراقبها.

بحثت على الإنترنت عن طريقة فتح الأدراج المغلقة بمفتاح، فهي في النهاية أدراج مكتب عادية لا خزائن مضمّحة.

لن أذكر الطريقة هنا - أنا لاهين - ويمكنكم البحث عنها كما تشاءون، لكني لن أتحمل ذنب معرفة كهذه. في غياب صادق، فتحت هند الدُرج لتجد الكتاب القديم الذي يتحدث عن الجماعات

الوثنية في أوروبا وعلاقة معتقداتهم بالآلهة القديمة، خاصة تلك التي لم تُبجّل بالشكل الكافي في عصور عبادتها.

عقدت حاجبيها وهي تبحث عن أي شيء آخر في الدرج، لكنها لم تجد شيئًا ذا بال. قبل أن تخرج من الحجرة وردها بريد إلكتروني من ماريان، فتحتته لترى صورة محقن مرفق معه رسالة: "وجدت أمي هذا في سلة مهملات حمامي الخاص، وأتفهمني أنني أتعاطى شيئًا. لا أذكر أي شيء عن استخدام حقن. ترى هل استخدمته على.. شخص ما؟"

فهمت هند أن ماريان تشك في أنها حققت أمجد بشيء ما أدى إلى وفاته. هذه تفصيلا لا لزوم لها وسط المشاكل التي تحيط بها، وصمت حملاتها المفاجئ.

قررت هند أن تراقب زوجها أكثر، فامتازرت سيارة وتبعته يومين لم يتغير فيهما خط سيره عن المسارات المألوفة من وإلى الجامعة، وفي مرة وجدته يراقب مقهى نيكس لنصف ساعة قبل أن يعود إلى بيته.

استدعت الشرطة يارا بعدما تلقت بلاغًا من السيدة ميرفت يفيد أنها رأت معزز العمري -الذي صار أكثر شهرة الآن على الإنترنت- يصعد إلى منزل يارا يوم اختفى، وقد زعمت ميرفت أن ماريان تربطها صلة ما بيارا ونساء أخريات، اجتمعن مرة في متجر

مخبوزات مطلق. أهم وأخطر ما في هذه الشهادة أن ميرفت رأت ماريان تصعد مع يارا إلى منزلها أثناء مراقبتها الأولى لشقتها أنها السبب في تغييب أمجد.

بسؤال الشرطة لميرفت، قالت أنها ظلت تراقب زوجة ابنها ولاحظت تغيّرا في سلوكها عزته في البداية إلى مرضها النفسي القديم. ثم لاحظت أنها لم تعد تذهب إلى المدرسة حيث تعمل، وظلت تتردد على مقهى يدعى ليكس - وهو المكان الذي زعمت أنها شربت فيه حتى ثملت - وعلى مكان آخر في منطقة سور مجرى العيون، وأخيرا على شقة في الدقي تبين أنها شقة طالبات تسكن فيها الفتاة التي شوهدت معها من قبل، يارا.

حضر أهل يارا وقد صعقتهم تفاصيل حياة ابنتهم في القاهرة، وعرفوا سر تحجبها بالمذاكرة كي لا تعود إلى بيتها كل أسبوعين كعابثتها. صرخت يارا ولطعت وجهها، وترجّت رجال الشرطة أن يحبسوها ولا يسلموها إلى أهلها، فلن يصدق أحد براءة علاقتها بمعزن ولم تكن الشرطة بحاجة إلى رجالها كي يتحفظوا عليها، فقد اعترفت بسهولة بكل تفاصيل الحادث وسلمتهم هاتف معزن المحمول، وإن أقرّت أنها لا تتذكر أبدا أن ماريان زارتها في نفس اليوم، كما لا تتذكر ما سبق ولا ما تلا مقتل معزن.

مرة أخرى لا توجد جثة، لكن الرجل صعد إلى الشقة ولم ينزل حتى غادرت ميرفت مكان مراقبتها بعد ساعتين من الوقوف في الشمس نون طلال، فلم تربط وقتها بين زيارة ماريان ليارا وبين اختفاء

معتز الذي لم تعرفه سوى من وسائل التواصل الاجتماعي بعد اختفائه بعدة أيام.

لم تجد الشرطة أثراً لهاتف أمجد المحمول، ورجح الظن أن من أخذه أخرج منه الشريحة ولم يُعد تشغيله بشريحة أخرى، وأشارت أصابع الاتهام إلى قتله إن كان قتل قُتل.

لكن مرة أخرى، أين الجثمان؟

أبلغت هند مهير بأمر اعتراف يارا واستدعاء ماريان، ثم أضافت:

- لا أعرف إلى أي مدى راقبت ميرفت ماريان، ولا ماذا رأت تحديداً. وصلني الآن استدعاء من الشرطة، ولا أعرف ماذا أفعل في الأدلة التي وجدتتها ضد زوجي!

- زوجك؟

حكّت هند ما كانت ترتاب فيه بشأن صادق، وعن صلته بمستاجرات مقهى نيكس، والكتاب الذي وجدته في درج مكتبه.

كنت أنتوي التسلل الليلة إلى نيكس لأرى بنفسي ما فيه. رأيت صادق يفتح المقهى ليلاً ويدخل ليملك فيه نحو نصف ساعة. معي نسخة عن مفاتيحه، لكني لا أعرف إن كان في ومعي فعل ذلك الآن.. يجب أن ألبى استدعاء الشرطة. خذي حذرك يا مهير

قالت مهير:

- هل يمكن أن ترسلي لي المفاتيح؟ أرسلها مع سيارة أوبر وضعها

داخل ملابس أو أي شيء.

- لا تتورطي في الأمر

- قد نتورط جميعًا لو لم نكشف سر نيكس

وانتظرت مهير وصول المفاتيح إلى متجر رجاء. فوجئت باتصال
من أسامة، وهالها صوته الواهن التعس.

- مهير، كيف حالك؟

- بخير أسمع صوت هوا حولك هل خرجت؟

- اجلس على المقهى قليلاً، ثم سأنهض إلى محمد الصاوي في
دموق.

- ومتى ستعود؟

- إلى أين أعود يا مهير؟ طنطا؟ ليس لي بيت أعود إليه.

دق قلب مهير وتقلصت معنتها. الرجل في حال يرثى لها فعلاً،
لكنها غاضبة، مهلة لا يفسر عقلها طلب أسامة فترة استراحة من
زواجهما سوى أنه طردها من حياته بينما كانت تحاول التشبث به
كقط أجرب.

في لحظات كهذه، لا ترى النساء أزواجهن إلا معبودات قدمن لهم
قلوبهن أضحيات، فتأففوا من رائحة الدماء. تعجز مهير عن رؤية
حماية أسامة لها من موهبتها منذ كانا في الرابعة عشرة سوى أنها
استغلال لخوفها كي يتسلط عليها ويوهنها أن الحياة خارج أسواره

تعج بالخطر

أفهم تلك المشكلة -أنا لاهين- وأعرف أن داخل كل امرأة روحان تنصارعان، ولا يوقظ الروح الشيطانية فيها قدر الخذلان.

أسامة قد خذل مهير رغم حياته التي قضاها -وأنا أعرف هذا جيدا- في الوقوف خلفها وصد سهام الشر عنها حتى ضعفت.

الآن ترتجف مهير وحدها، وتتخذ كل القرارات التي تؤكد لها أنها قوية ولم يضعفها أسامة، وهي في رأي قرارات هوجاء تشبه تحديات الأطفال في افتتاح البيوت المسكونة. اختبار شجاعة بدلي.

- اذهب إلى محمد يا أسامة، ثم نتحدث حين تصل. مضطرة أن اذهب لمساعدة رجاء.

بعد نصف ساعة، وصلت المفاتيح لسهير داخل شجرة. أخبرت رجاء بخطتها وهي تتناول معها الغداء في بيتها. أضافت:

- في الليل، تراقبين لي المدخل، ومادخل أنا بالمفاتيح. أريد أن أعرف ما في الحجرة المغلقة.

- لو كانوا قتلة بالفعل يا مهير؟ ماذا متفاعلين؟

- ومن قال أنني مَادخل وهن بالداخل؟ تقول هند أنهن يرحلن الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. منمكت في ميارتي حتى نراهن يرحلن.

- لاي لنبتعد عن كل هذا.

- ماذا عن الشرطة؟ ماذا لو تورطنا؟ لو وجدنا دليل إدانة في ليكس أو ما يريب، يمكن للنساء الأربع الاعتراف بما حدث معهن.

- والتسلل يا سهير إلى أملاك الغير؟

- من سيعرف؟!

- لن تذهبي يا سهير. لو استدعتك الشرطة، احكي لهم عن شكوكك في المقهى وهم سيتصرفون.

قالت نورا الجالسة في ركن الصالة تتابع التلفاز وتاكل نصيبها من الغداء:

- أنا من رأي مدام رجاء.

التفتت سهير نحوها تسألها:

- تقول ماريان أن حملتها تدعي أنها رأتها في منطقة مجرى العيون، هل يمكن أن تكون قد عاونتك بشكل ما في التخلص من صبحي؟

- صبحي «غار» في داهية، ولا يوجد إثبات على أن ماريان قد ساعدتني أو ساعدت يارا في... تفهمين.

- المنطق يقول أنها ساعدت يارا، ولا بد أنها ساعدتك.

قالت رجاء وهي تشير إلى نورا لتصنع الشاي:

- أو أنها هي القاتلة، ونورا ويارا لم تفعلوا شيئاً سوى السماح لها

بقتل الضحايا.

- ولماذا تفعل ماريان ذلك؟

- هي مريضة نفسية، أليس كذلك؟

- لو فرضنا هذا، فما علاقتها بنيكس وصادق البدوي؟ رجاء.. الأمر مُعقد ونحن نتجاهل دلائلًا أن صادق لديه كتاب غريب وأنه هو من أجر المتجر إلى الأخوات الثلاث...

تصمت مهير فجأة، ثم تفتح صورة الكتاب الذي أرسلته لها هند.
معبودات قديمة.. ثلاثة أخوات يونانيات.. سحر وغمق بالشعر.. إلام قد يشير هذا؟

سؤال جوجل أسرع طريقة.

في الأساطير الإغريقية، ورد ذكر أخوات ثلاث أكثر من مرة،
لزيوس كبير المعبودات اليونانية ثلاث أخوات، هيرانية الزواج
والنساء والعائلة، ديميترية الحصاد، هيستيانية المواقد وحامية
المنزل.

ذكرت أيضًا الجرجونات الثلاث الممسوخات، لكنهن لم يكنن آلهة، بل
مسوخًا من العالم السفلي.

وهناك الحموايراي، ربات القدر الثلاث، كلوثو ومعنى اسمها «التي
تنسج»، وهي المسؤولة عن الولادة والحياة الشخصية، ولاشييس
«الخططة»، وأتروبوس «التي لا يمكن تفاديها» وهي المسؤولة عن

قص خيط الحياة.

كلوئو، لاشيسيس... كوكو، لامي...

تناولت مهير كوب الشاي من نورا دون أن تنظر إليها، يبدو أنها وجدت ضالتها. أخوات القدر الثلاث النشابة والفخططة والتي تقص خيط الحياة.

لمحت مهير أعلى صفحة ويكيبيديا أسلاف الهوايراى، كرونوس الذي يلف عجلة الحظ، أنلكي تجسيد الحتمية، و.... نيكس، إلهة الليل، والدة هينوس «النوم»، وثلاثوس «الموت».

الفصل الثالث

الخيوط

-١-

استيقظت مهير زاهر ونظرت جالبها لى ضوء الشمس يتسلل عبر النافذة، لكنها لم تكن إحدى نوافذ بيت رجاء، بل نافذة سيارتها. تشعر بصداغ، وببرد غريب. تجفل.

تمد يدها إلى الوريقة على صدرها وهي تعرف ما فيها بخط يدها.

تمس رأسها فلا تجد شعرة واحدة عليه.

تقطي الصرخة بكفها قبل أن تغادر فمها وتلتقط هاتفها المحمول
تتصل برجاها لا هجيب.

تدير مفتاح سيارتها وهي تلمح مفاتيح نيكس على التابلوه. المقهى
على يمينها، مغلق.

تترجل وتنطلق نحوه، تدق بابه، فلا يجيبها أحد. تدير المفتاح في
القفل وتدخل وهي تصوب كاميرا هاتفها المحمول نحو المكان
الخالي. لا أثر لأي أثاث.

ترتجف وهي تنظر إلى أعلى بحثًا عن كاميرات مراقبة. لا داعي
للبحث، فقد تورطت أكثر من اللازم حقًا.

فتحت باب الحجرة الجانبية، ودخلت.

هنا أود أن أقول - أنا لاهين - أنني فقدت متابعة سهير وقتها، كأنها
دخلت إلى رُصد لا يمكنني رؤية ما فيه.

خرجت سهير من المكان بعد نصف ساعة، ثابتة الجنان، تسير
بخطى واثقة نحو سيارتها بعد أن أغلقت باب نيكس جيدًا.

اتصلت بأمامة فأجاب سريعًا كانه كان ينتظر المكالمة.

- أمامة، لا بد أن نتحدث. لا يوجد على الأرض من يمكنه أن
يحميني من نفسي سواءك.

- مهين ماذا حدث؟

- اعتقد أنني تورطت في كارثة. أين أنت؟ سألني إليك؟

- بل سألني أنا. لا تقودي سيارتك وأنت بهذه الحالة.

- ولا تقدي أنت سيارتك وأنت تتعافى من أزمة قلبية. اركب
المواصلات.

اتفقا أن يتقابلا في شارع هادئ قرب النيل، لا مكان فيه لممرور
سيارة غريبة دون أن تكشفها مهين، ومكنت في سيارتها تحقق إلى
المرأة في شروود

* * * * *

- ٢ -

لا تذكر مهير كيف نامت. فقط استيقظت ليلا في سيارتها على
مكالمة من رجاء تسأل عنها في جزع.

- لقد فقدنا الوعي يا مهير ليلة أمس. نورا ليست هنا ولا ترد على
هاتفها. لقد خدرتنا اللعينة!

- هل.. شعرك يا رجاء..

- ما به؟ تقصدين أنني صرت صلعاء؟ كلا بالطبع. أين أنت؟

- لا أعرف.. أنا.. في شارع ما من شوارع النيل. رجاء، لقد فقدت
شعري...

حكمت مهير لرجاء ما حدث، وأخبرتها أنها لا تتذكر أي شيء منذ
دخلت الحجرة في نيكس حتى أفاق الآن. انطلقت مهير إلى
رجاء فبغت رأسها في صدرها وبكت وارتجفت كلها ابنة السادسة
التي أخافتها الظلال في النيل.

- لنبلغ الشرطة يا رجاء، ولنطلب منهم أن يحبسوني. لن أقتل
أسامة! يجب أن أتصل به لأحذره.

ظل الهاتف يرن للحظات قبل أن تدرك مهير أن حقيبتها تهتز
فتحتها بيد راجفة لتجد هاتف أسامة ينير ظلمتها، يهتز بلا صوت
كأجبالها الصوتية الآن وهي تنظر إلى الوريقة جوار الهاتف
والمكتوب عليها «أغضت الفرصة»

-٢-

يقولون أن صادق البدوي مفقود يقولون أن يارا قطعت هرايينها
بملقعة بلاستيكية مكسورة، ولم ينجحوا في إنقاذها.
يقولون أنهم وجدوا هاتف أمجد المحمول في سيارة ماريان، التي
لا تذكر كيف وصل إليها.

نورا مفقودة كذلك، لا بد أنها فرّت بعدما خدّرت مهير ورجاء.
ويبقى السؤال، لماذا خدّرتهم؟

هند كذلك مفقودة. ربما فرّت، ربما قتلها صادق أو قتلته، لكن الأهم

أن أسامة مفقود.

اتصلت مهير بمحمد الصاوي فأخبرها أن أسامة انطلق صباحاً إلى القاهرة ليقابلها في المنزل بناءً على اتصال منها أرعد فرائصه.

خرج شريف يبحث عنه في المستشفيات، ومكنت رانيا جوار الهاتف تنتظر خبراً... أي خبر.

أما مهين فلم تجد بدءاً من أن اتصل بي -أنا لاشين- وكنت لأسعد بهذه المكالمات أولاً شعرت بالحياة تنسحب منها باختفاء أسامة.

- لاشين.. أنت تراقبني. أعرف ذلك.

- لا أراقبك يا مهين. عقلي متصل بك، ولا أتلصص

- شياطينك هي المتصلة بي، وهي من منحك تلك القدرة. لا تراوغ هل قتلت أسامة؟

أصفت، فلما أعرف ما حدث بالتفصيل. تهمس شياطيني في أذني:

- قل لها أنها قتلت، أو قل لها أنك لا تعرف، لكن لا تخبرها بمكان هذا النعس.

- ستكون مهير في خطر يا آدم لو عرفت الحقيقة.

- أسامة مريض، وقد لا ينجو مما حدث له.

- قل لها أنك لا تعرف يا آدم...

أقول أخيراً كحل وسط بين ما أريد وما تريد شياطيني وما تمليه

على الأخلاق:

- الأمر ليس كما تظنين يا مهير. الخطر موجود، لكني أخاف عليك من فضولك وهجاعتك وتهورك.

- لو أنني قتلتك لقلت لي. أعرفك جيدًا يا آدم، ولنقل أعرف جيدًا كيف أفصل بينك وبين هياطينك. شكرًا لك.

أغلقت مهير الخط وأمسكت بيدي رجاء تهتف بها:

- من القادر على دخول مقهى نيكس دون أن يتأثر بما يحدث في الحجرة الجانبية؟

- لا أعرف.. ألم تقل هند أن زوجها فعل ذلك؟

- ومن يعرف إن كان قد تأثر أم لا؟ الرجل يرتدي بيريه داكًا، ولا يشك أحد في الرجال الذين يحلقون شعر رأسهم.

- اتعنين أن تأثير الأخوات يسري على الرجال والنساء؟

- ربما.. ما فعلته بنا نورا أنساني ما توصلت إليه قبل أن أفقد

الوعي. الأخوات الثلاث هن ربات القدر يا رجاء، يغزلن وينسجن بالشعر ويقطعن خيوط الحياة عن طريقه.

- أولًا لا وجود لأرباب سوى الله...

- ... هذا لا يمنع أن تكون الأخوات مخلوقات شريرة عبدها البشر في الماضي. تذكرني الكتاب الذي وجدته هند.

- ... ثانياً، ما علاقتهم بنا؟ ما الذي جاء بهن إلى مصر؟

- شخص يؤمن أن العصريات مقهورات مُستعبدات. شخص عاش
عمره يتعرض لقضايا قتل وتعذيب ضد النساء يسكت عنها
المجتمع. هو شخص مُختل، لكن لاختلاله خلفية حقوقية ...
- زوج هند؟

- أستاذ حقوق الإنسان الذي لا يهتم بزوجه ويراقبها ويؤجر
متجره لتلك الكائنات. ربما يعبدن كذلك.
- ربي ... هذا يعني أنه..

- قتل هند يا رجاء. لقد قادها فضولها إلى حتفها!

-٤-

نعود للوراء قليلاً لأحكي لكم -أنا لاهين- تفاصيل لم أعرفها سوى
لاحقاً.

يبدو أنكم حلاقون من أسامة بسبب ضعفه وتخاضه واكتئابهِ. كيف
لم يتصل بسهير إلا لعاماً طيلة هذه الفترة وهو يعرف طبيعة حياتها
وموهبتها؟

هل حقاً أساء الاكتئاب مسهير؟

كنت أتمنى أن يكون قد تخاضل أو نسيها، تمنيت لو أثر عليه اكتئابهِ،

لكن الحب يا رفاق يفعل ما لا يتوقعه بشر ولا شياطين.

منذ أقامت مهير في بيت رجاء، وهو لا يكف عن سؤال الأخيرة عنها. خمس مكالمات في اليوم تحكي فيهن رجاء كل ما تمر به مهير. أراد أسامة أن يمنح زوجته حرية دون ضغوط اكتسابه الذي - كمختص في علم النفس - يعرف مدى قوته وسيطرته على مزاجه وكلماته وتصرفاته.

حين يراجع أسامة تصرفاته مع مهير مؤخرًا، يتأكد أنه قد صار وغدًا، يتهمها اتهامات مخفية تهين أي امرأة مكناها، لكنه بالفعل عاجز عن السيطرة على نفسه إلا بالابتعاد عنها.

حكّت له رجاء أمر الصلعاوات، ثم بعدما حكّت له تفاصيل مقتل صبحي، هتف:

- هذه النساء واقعات تحت تأثير التنويم الإيحائي. إن كن صادقات - ولا أجد سببًا يدفعهن للكذب عليك وسهير حتى الآن - فقد أثر عليهم أحد. غالبًا تلك المرأة كوكو.

- اتعني.. متلما نرى في الأفلام القديمة؟ يورجحون بندولًا أمام عيني الضحية ويأمرونها أن تحلق شعرها وتقتل؟

- بالطبع لا يا رجاء. التنويم الإيحائي علم ويلجأ إليه أحيانًا الفُحْتَصُونَ في علاج القلق واضطرابات الطعام والصدمات النفسية، لكنه ليس سحرًا ولا يؤثر في المرضى بهذه السرعة والكفاءة. لا يمكن السيطرة على أحد به على طريقة الأفلام، لكن إن انضمت

هؤلاء النسوة عن اقتناع إلى منظمة إجرامية لقتل الرجال، فلن يكون التنويم بالإيحاء إلا مشجعا لهن على ارتكاب الجرائم، وعاملا لإراحة ضمائرهن أو للحد من التردد أثناء ارتكاب الجريمة.

- اتعني أنهن مدركات لما فعلن؟

- ربما قد نسيت ماريان أنها قتلت زوجها، لكن النية كانت فبيئة عن وعي.. ربما استخدمت زعيمة هذه المنظمة بعض الأدوية التي تُضعف الإرادة بسهولة إقناعهن. أبلغوا الشرطة يا رجاء وابتعدوا عن كل هذا. ربما كانت مسألة مقتل زوج ماريان استثناء ولا توجد جمعية لقتل الأزواج من الأساس.

لكن ارتباط رجاء بنورا وشعورها بالمسؤولية تجاهها دفعها للاستمرار في مراقبة الأمر خشية أن تتكرر الجرائم. ظنت رجاء أنها ومهير بعيدتان عن الخطر وأن عليهما إنقاذ هؤلاء النسوة من برائن منظمة غامضة النوايا. أضف إلى كل هذا، لا يمكن أن نتحدث رجاء عن التنويم بالإيحاء مع سهيل فهي لا تعرف عنه شيئا ولن تصدق الأخيرة أن هذا الاستنتاج من بنات أفكارها.

ثم بعد مقتل صبحي، توقفت رجاء عن حكي أي شيء بصدد هذه القضية لأسامة، وأخبرته أنها قد ابتعدن عن الأمر كما طلب، وأن والدته أمجد أبلغت الشرطة باختفائه وميتولون هم التحقيق بعيدا عنهم.

بسبب ستر الله فقط، أفاقت رجاء يوم خدرتها نورا في نفس الوقت

الذي أفاقت فيه سهير تقريبًا، لكن الأخيرة كانت داخل الحجرة في نيكس وقت استيقاظ أختها. حين لم تجد رجاء شقيقتها ولا الفتاة، اتصلت بأمامة وحكت له كل شيء وطلبت منه أن ينجدهن.

- رياه.. هل لهذا علاقة باتصال لاشين بي وطلبه أن أعود لسهير؟
هل يعرف شيئًا؟ لقد اتصلت بسهير أمس و...

- من اتصل بك؟ لاشين؟ لا يهم الآن، حافظ على نفسك يا أمامة ولا تقابل سهير تحت أي ظرف.

بعد أقل من نصف ساعة، اتصلت سهير بأمامة وطلبت مقابلته. في البداية اعتبر مكالمتها استغاثة من المازق الذي حكه له رجاء، لكن سرعان ما استعاد تركيزه، وعمل عقله بسرعة أصابته بالصداع وهو في طريقه إلى القاهرة، راكبًا ميكروباس جوار السائق الفسرع. سيصل قرب الليل لا محالة، فلا يمكنه الطيران.

ماذا تفعل النساء بالشعر؟ يغزلن به؟ هذا ما رآته رجاء.. ما الغرض؟

ثم - وكأنها رسالة من الله - انطلق صوت القُرئ من مذياع الميكروباس يتلو آيات من سورة الفلق «قل أعوذ برب الفلق، من شر ما خلق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شر النفاثات في العقد، ومن شر حاسد إذا حسد.»

من شر النفاثات في العقد. قالت رجاء لفظًا أنها لم ترى سوى (عقد) في تطريز لامي. سحر؟ النساء مسحورات؟

يعرف أمامة شيئًا أو اثنين عن سحر إلقاء التعاويذ على عقد

الحيال أو القماش، لكنها معرفة سطحية في حدود ما ذكره الإسلام
عن هذا الأمر وما رآه في قريته وفي الموالد. من قد يعرف أكثر عن
السحر؟ من قد يعرف أكثر عن شياطين الإنس، السحرة؟

اتصل بي أسامة، وهي المرة الأولى التي يفعل فيها هذا، وسألني:

- يا باهمهندس، ماذا تعرف عن السحر والعقود؟

- سؤال يذكرني بأسئلة الامتحانات من نوعية أذكر ما تعرفه عن
حشاش السافلا.

- ألا تعرف كيف تجيب مباشرة؟

- يمكنك أن تقول لي أن سهير في خطر وماجيك مريعًا.

- أنت تعرف أيها الـ أستغفر الله العظيم. أنت تعرف أنها في خطر
ولا تحرك مكانًا؟!

- أنا مجرد عاشق، وأنت الزوج. لقد منحتك فرصة العودة لسهير
ويجب أن أحفظ بحدودي في علاقتكما حتى أرى إن كنت
تستحقها.

- أنا في وقع متعجرف. أنت حالة البشر.

- هل تريد إجابتي أم مستعالي على المعلومة التي تأتي من
ناحيتي؟

- اجب.

- سحر العقْد يا دكتور هو أقدم سحر موثّق في التاريخ. هل سمعت
عن عقدة إيزيس؟ الـ«تيت»؟ تشبه رمز مفتاح الحياة «عنخ»، لكن
بذراعين مقوسين إلى أسفل، تُدفن مع الموتى لتحفظهم في العالم
الآخر، ويقال في كتب السحر أنها تُحفظ مع الميت لتربط مصيره
بآخر حي فيموت. هذا ما يستخدمونه اليوم في السحر الشعبي،
عقدة إيزيس من قماش الكفن تدفن قرب صدر الميت.
- أعوذ بالله...

- ثم ورد ذكر العقْد السحرية والغزل والنسج بذكر الـ«موايراي»
اليونانيات والـ«نورن» الإسكندنافيات اللاتي يغزلن خيوط الحياة.
لأودين كبير الآلة الاسكندنافية عقدة سحرية خاصة به، «فالكتوت»،
بها يقيد الجنود إلى ساحات المعارك.
- لا وجود لهذه الآلهة.

- لا زلت تنكري يا دكتور وجود مخلوقات الظلام التي تخدع البشر
ليعبدها من دون الله؟ حتى بعد ما حدث مع مهاب ومهر؟
- ليس هذا وقته. أكمل...

- لن أبتعد بك أكثر أنت طنطاوي وحضرت الموالد مع مهين لا بد
أنك رأيت سحر الخيوط المعقودة، والجمال السوداء التي يأتي بها
الناس لدجالي الموالد كي يحلّونها.

- ما الحل مع هذه العقْد؟

- جدها أولاً، ثم...

أخبرته بالطريقة المضمونة لحلها، لكني لا أعرف كيف سيجد الفقد أو سيتصرف مع من صنعها. ما زال الأمر خطراً، لكنه اختبار جيد لامتحنات أسامة لمهين.

نزل أسامة من السيارة الأجرة في المكان الذي حدثت مهين فوجدتها جالسة في سيارتها. ما أن رآته حتى خرجت. ترددت قليلاً ثم منعت نفسها من الانطلاق نحوه ومعاكته كما أرادت وكما ظهر في عينيها، واكتفت بابتسامة.

جلس جوارها في سيارتها. نظر إلى عينيها فتحامت النظر إليه وقالت وهي تناوله كوباً حافظاً للحرارة:

- الشاي الذي لا يمكنك العيش بدونه. صنعه لك بنفسى. أتمنى أن تكون قد افتنقته.

- افتنقت صالته والبيت الذي أحرقه فيه. ماذا حدث يا مهين؟

فتح أسامة غطاء الكوب ليبرد الشاي، بينما حكى له مهين ما حدث في مغامرة المقطم وقرارها أن تترك البرنامج. لا يوجد جديد فيما تقول.

لاحظ أسامة أنها تحقن إلى الكوب في يده أثناء حديثها. لم يكن ينتوي أن يشرب منه بالطبع، لكنه هم بالتظاهر أنه يشرب،

فدعست مهير ماقه بقوة وهي تحقق إلى الكوب.

- ما بك؟

لم ترد مهين ودمعت عيناها دون أن يتغير تعبير وجهها البارد.

- لا تريدني أن أشرب القاي؟ ادعسي ماقى مرة أخرى إن كان الأمر كذلك.

دعست قدمه بقوة أكبر وهي تهمس:

- ماذا يحدث لي؟ أمامة؟ هناك.. هناك من يراقبنا..

فقدت مهير الوعي، فنزل أمامة ودار حول السيارة ليدفع مهير إلى مقعد السائق. قبل أن يركب، شعر بضربة قوية على مؤخرة رأسه، وسقط على الأرض، وقبل أن يغمض عينيه ويفقد الوعي، رأى زوجين من الأحذية النسائية.

بعد ساعتين، أفاق مهير على اتصال رجاء، وهي لا تذكر شيئاً عن مقابلة أمامة ولا اتصالها به.

-0-

فكرت مهير أن تبلغ الشرطة، فربما لا يؤثر سحر الأخوات في هذا العدد من رجال الشرطة حين يقتحموا المقهى، لكن ما أراها أنهم سيتحركون بالسرعة الكافية لإنقاذ أمامة؟ ما أراها أنهم لن

يحتجروها وإلا صار الأمر غير قابل للسيطرة.

اقترحت رجاء أن ييلغوا الشرطة بلاغًا من مجهول، ثم ينطلقا سويًا إلى المقهى، فتجلس مهير في سيارتها مع أختها، وتضع حجري الأوبسيديان على عينيها، وتمسك قلمها لترسم ما تراه قدر استطاعتها.

تغمض عينيها وتفكر في أسامة. كلا، يجب أن تفكر في الشعر في الخيوط. هي لا تعرف مكان أسامة، ولا تملك سوى هذا المكان. دالقا ما يحتاج حجرا الأوبسيديان إلى تحديد مكان، لا أشخاص.

تشعر بنفسها تطفو في الظلام الدامس. لا ترى شيئًا، لكن يدها تتحرك بالقلم، فيدرك عقلها أنها ترسم خيوطًا، حلقاتًا كاملاً مغطى ببيكرات خيوط متربة.

الحائط المقابل... خصلات معقودة بالمنات. عقدًا ثلاثية ومباعدة... في المنتصف... الحجرة أطول مما توقعت...

ثمة امرأة تحمل شيئًا معدنيًا. ترسم مهير مقصًا عملاقًا يقص عقدًا. ترسم أجسامًا متدلية من السقف... جثثًا...

يفتح أسامة عينيها والصداع يشق رأسه إلى نصفين.

هناك من يتحرك في الظلام حوله..

- من هنا؟!

يجيبه صوت امرأة قوي:

- أتروبوس..

- مَنْ؟

رية القدر التي لا يمكن تفاديها.

يسمع صوت شيء يُقَص، ثم شيئاً ثقيلاً يهوي.

- من يأتي وقته، يرحل. لم يأت وقتك بعد يا أسامة. حصادك بعد صبحي...

يسمع صوت خطوات تبتعد. باب يُفتح فيدخل منه ضوء خافت للمحطات، يرى خلاله حائط غُقد الشعر أمامه، والأجساد المعلقة حوله، والجنة الملقاة تحت قدميه.

- النوم يحرم بوابتنا، والليل يوصدها. لن يجدك أحد. اهداً.

يُغلق الباب. يصرخ أسامة فلا يجيبه أحد.

يحاول التملص من القيد الذي يوثقه ويعلقه إلى السقف. دقائق من تملص جسده ثقیل الوزن كسرت الحامل المعدني الذي يحمل الحبل، فسقط أسامة ين.

يبدو أن ساقه قد تأذت.

يمد يديه أمامه ويحجل على ماق واحدة. يبحث عن هاتفه في جيبه فلا يجده. يلهث. لماذا لم يُجر عملية تركيب الدعامة؟ يلعن نفسه واكتنابه حتى يصل إلى الحائط.

يتحسس القُعد بيد مرتجفه. يبحث عن بدايتها ويحاول فكّها وهو يتلو - كما لصحته - المعونتين، والإخلاص مع بداية فك كل عقدة. يتذكر ما قلت له:

- الإيمان يا دكتور. الإيمان بالله وبكلماته هو ما يفك القُعد ويُبطل السحر. الإيمان هو ما يجعل لكلمات الأدعية المرتجلة معنى. الإيمان بالله يا دكتور وبالميثاق الغليظ بينك وبين مهين بكلمة الله، بكل ما أمرنا وأوصانا به. لن يقف السحر أمام الإيمان...

يردد أسامة الآيات بصوت أعلى، ويتذكّر كيف بكّت مهير ودعست قدمه. كيف قاومت ما لم تقاومه الأخريات. جهما أعمق، أقدم.

أعرف - أنا لاهين - أن صبحي لوّث علاقة الأخوة بينه وبين أخته، وأصلها من سواد قلبه ما أغرق جهما.

ترك أمجد طرفاً ثالثاً يضرب بسيّاط لسانه ما كان بينه وبين هاربان من حبّ. لم يرأف بحالتها النفسية، ولم تغفر له زلاته. كانت ميرفت كالحائط بينهما يراها كل منهما ولا يرى الآخر.

عناق واحد من نفس دم ولحم يارا كان سيقها شر عناقات الطمع والتلاعب. عناق واحد صادق كان سيحرر معزز من حفرة بناها

أنفسه وراح يجذب فيها كل من تطوله يداه.

بضع كلمات صادقات كالت مستعجو من عقل هند ارتياها، ومن صدر صادق أوهامه. كيف لزوجين ألا يفضيان إلى بعضهما ما يورقهما؟ كيف ينمان متجاورين وفي كل قلب ما يقبله على الآخر؟

يفك أسامة العقدة الثانية، فيسمع أنينا خافتا. يتحسس بكفيه منات العقد على الحائط. أي عقد للأجساد هنا، وأيها للآخرين الذين ينتظرون ح تفهم، وأين هم؟

هو يحب مهين وقد شاركها جنونها مرات دون أن يشعر. صار أحد ضيوف برنامجها الأساسيين، فاستمع لمشاكل المستمعين الماورائية، وحللها معها.

خاض غمار القدرات الخارقة والشرائطين معها على متن السفندورة، السفينة النيلية التي أقيم عليها زفاف ابن أخيه. أنقذها من السقوط في النيل، واستنتج الفتسبب فيما يحدث، وساعد في التخلص من دمية الأرب الملعونة.

امتضافني -أنا لاهين- في منزله وحاورني رغم الغيرة المشعة بداخله. لم يشك أسامة يوقا في أن مهير قد تركه لأجلي. كل ما أمقمه هو فكرة أن تركه فقط. أن تجد معانيتها في الابتعاد عنه. تعرف مهير أن أحدا لن يحبها كما أحبا أسامة. ليس بطلا، ليس كلي القدرات، ليس وميفا، ليس غنيا، لكنه أسامة. الفحب العاقل الشجاع. الأب الذي يقطع من قلبه فيمنح ابنه وحفيدة. العالم الذي

يؤمن أن في علمه خلاص البشرية. العاقل الذي يعرف متى وكيف
يؤمن بما هو خارج حدود المنطق.

سهير لا تحب أسامة لأنه يحبها. سهير تحبه لأنه غرس قلبًا في
صدرها بعدما عاشت سنوات طفولتها تخشى الظلام والصمت وما
خلف الزوايا الموحشة وما يتربص بها في الأركان. هو من طمأنها
وشد على كفيها ووعداها أن تكون لها حياة منيرة، صاخبة بضحكات
الأبناء وباللوحات الملونة وبالسفر والقراءة ورائحة الطعام الذي
يتفنن أسامة في طهوه أيام الجمعة، وينهي فيه مخزون السمن في
المنزل.

يفك أسامة القيد بإيمانه بالله والرحمة والمودة التي خلقها في
القلوب..

لتوقف سهير عن الرسم وينزلق حجر من فوق عينيها، فتعيد رجاء
تعبته مرة أخرى.

- ماذا يحدث يا سهير؟

شيء زلق يسقط الحجر مرة أخرى. شيء لزج على أصابع رجاء.
نضيء كشاف هاتفها المحمول لتفحص على ضوءه أصابعها.

دماء...

عيني سهير تنزفان.

تهزها رجاء بقّة وتهتف:

- مهير؟ ماذا يحدث؟ أفيقي؟

تغمغم مهين:

- أسامة...

- أين هو؟ بالداخل؟

- أسامة...

ترتخي عضلات مهير ويعيل رأسها على كتفها.

تبحث رجاء عن مفاتيح نيكس، وتغلق سيارة مهير جيّدًا بعدما تنزل منها وتعبّر الطريق إلى المقهى. قبضتها ترتجف وهي تمسك غكازها وتصعد الدرجات. تدير المفتاح في القفل وتدخل إلى المكان الخالي الفظلم. تتلو ما يخطر على بالها من آيات القرآن بصوت مرتجف.

تقف خلف باب الحجرة وتهتف:

- أسامة؟ هل أنت هنا؟

- رجاء؟ رجاء! افتحي الباب!

- مافتحه وأخرج أنت سريعًا.

تفتح رجاء الباب المفتاح وتدير المقبض ثم تتركه وتلصق ظهرها بالحائط وتغمض عينيها.

- رجاء، هل معك كشاف؟

- اخرج يا أسامة.

- لن اخرج قبل أن أنهى ما أفعل. يمكننا إنقاذ الناس بالداخل.

تتهد رجاء وتضع هاتفها المحمول ذا الكشاف المضئ على الأرض، ثم تدفعه بعكازها إلى داخل الحجرة.

- ماذا تفعل؟ كيف لم تُغيّرك الحجرة؟

- لا أعرف. كان هناك شيء وضعت سهير في شرابي ولم أشر به. ربما كان هذا هو السبب. ربما لأنني أحد الضحايا لا أكثر ولا يعرفون أنني أعرف ما أعرفه.

أضاء أسامة الكشاف ليرى الأجسام المُقطّعة حوله. هاب على الأرض تحسّس نبضه فوجده ميتًا. شلّين مُعلّقين ميّز من بينهما معزز الذي رأى صورته على فيس بوك مرارًا بعد اختفائه. هناك رجل في بداية الخمسينيات كذلك، وامرأة. هذه هي المرأة الوحيدة هنا.

- اعتقد أن جث الرجال المفقودين هنا. أعني، واحدًا منهم فقط مات، والآخرين فاقدو الوعي. ثمة امرأة وحيدة كذلك.

- صفها لي.

- بيضاء، أربعينية، صلعاء بالطبع...

- ترتدي ساعة ذهبية رفيعة؟

- أجل.

- هند... ربي. لا أعرف شكل زوجها، لكني أظنه بالداخل طالما هناك أربعة رجال. يبدو أن الأخوات قد علمن بما اكتشفته هند عن زوجها، فخطفنها و... من يكون الخمسيني بالداخل؟ زوجها؟ الحيزيونات عاقبن زوجها. انقلبن عليه. لا يمكن الثقة في سحرة أبدًا.
لم تمض دقائق أخرى حتى صرحت أصوات صافرات سيارات الشرطة، فهتفت رجاء:

- يجب أن نرحل، هيا يا أمامة.. وجوبك ميوزط سهين.

رأت رجاء ضوء كشاف الهاتف يتأرجح ويخرج من الحجرة وخلفه أمامة يجبر ماقه خلفه. تركت له عكازها وهرعت تغلق باب الحجرة كما كان، ثم عادت تمسك بصماتها وتتعثر حتى خرجت مع أمامة وأغلقت باب المقهى.

الأضواء تقترب ببطء والشكر لشوارع النيل التي تضيق بالسيارات الواقفة على الصفين.

ما زالت الليلة طويلة، وعليهما أن يجدا من يساعد سهين.

الفصل الرابع

القصة

نقل أمجد ومعتز في حالة متدهورة من قلة التغذية والجفاف إلى مستشفى قصر العيني، ونقلت جثة صبحي إلى المشرحة، أما صادق البدوي وهند فكانا فاقدَي الوعي وفي حالة جيدة إلا من إصابة في رأس الزوج.

توقفت سيارة الإسعاف التي كانت تنقل هند في الطريق، وظلت واقفة مكانها دقائق حسب تفريغ كاميرا المراقبة في متجر قريب. ظهرت سيارة سوداء بلا لوحات وقفت خلفها.

توقفت سيارة إسعاف أخرى على جانب الطريق الآخر ثم انفتح الباب الخلفي للسيارة الأولى ونزل واحد من المسعفين متجهاً نحو السائق، ونزلت هند بعده تركب السيارة التي انطلقت عبر الشوارع إلى المجهول قبل أن تنطلق سيارة الإسعاف التالية.

يقول المسعف أنه لا يتذكر سوى أن المصابة أفاقته، ثم بقوة عالية ضربت رأسها في رأسه، ثم حقنته بشيء ما فقد على إثره الوعي، ويقول السائق أنه سمع المسعف يأمره بالتوقف للحظات، فالمريضة تحتاج إلى فحص عاجل دون ارتجاج. توقف، ثم رأى المسعف يفتح بابه ويحقنه بمخدر.

أثبتت التقارير وجود عقار مهدئ في دماء المسعف والسائق، رجح أسامة فيما بعد أن هند استخدمته لتسهيل تنويم المسعفين

بالإبحاء. هذه قدرة فلاقة لم يفتها العلم لأحد قبل هند.

كانت شهادة صادق البدوي هي ما أنقذت المسعف والسائق من هببه تهريب هند، إذ صرح للشرطة بعد تحسن حالته أنه وزوجته هند الشافعي خريجة قسم الكيمياء من كلية العلوم - قد تزوجا منذ ثمانية أعوام زواج «صالونات»، ولم يدم بينهما أي حب، لكن العلاقة استمرت لعدم وجود مشاكل حقيقية بينهما اكتشف صادق بعد عامين من عدم الإنجاب أن زوجته تتعاطى أدوية منع الحمل، لكنه لم يعلق وعزا ذلك إلى أنها لم تعتده بعد، لكن ما فجر الأمر اكتشاف استمرار حبها لابن عمها الذي رفضه عائلتها لعدم التزامه الأخلاقي، وحين واجهها أنكرت حبها له واعتذرت وقررا بدء صفحة جديدة أثمرت عن طفلين ملأا في مهدهما لأسباب مجهولة، ولم ينجبا بعدها.

تذكر لك حملت رواية لاشين الكتاب التاسع نادي الصلعاوات حصريا ومجلا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد أدخل على جوجل واكتب فى خلة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

تخفيفاً من وقع الصدمة على هند ساعدها صادق بواحد من المتاجر الثلاث التي ورثها عن عائلته، ومنحها حرية استخدامه كما تشاء، فقررت وزميلة لها توليف تركيبات خاصة بهما لمنتجات علاجية وتجميلية نسائية وباعتها هند في متجرها بعد رواجها على

للإنترنت.

خلال العام الماضي، لاحظ صادق تغيرًا في سلوك زوجته. هو ألفها باردة ولم يهتم كثيرًا لهذا، إذ كان أغلب وقته منشغلًا في أبحاثه ودراساته والتدريس في الجامعة، ولديه معارف يعيشون حياة مشابهة لحياته من حيث البرود والرتابة. لا شيء يدعوهم للطلاق، وهو أبغض الحلال كما يعرف الجميع.

لم يشك صادق قط في أخلاقها، لكن تغيرها كان أكبر من قدرته على التعاضى. ربما قد أحبا بعد كل تلك السنوات. ربما اكتشف جمرة تحت سطح حبهما المتجمد.

ترك لها حريتها، وإن راقبها من وقت لآخر ليعرف إن كانت بخير لم يجد ما يريب في تصرفاتها واكتشف مجموعة صديقات جددات لها، رآها أول مرة مع ثلاثتهن حين ذهبت تستقبلهن في المطار ثم تقابلن عدة مرات في أماكن عامة ثم في فيلا الثلاثة في المنيل.

عرّفته على واحدة منهن تدعى مدام كوكو، أو كلوثو مانتالوس، يونانية عاش أهلها في مصر منذ عقود، وقد كانت تنتقل بين مصر واليونان حتى قررت تجربة الاستقرار في مصر وافتتاح مقهى راق، وهو النشاط الذي برعت فيه وأخواتها في اليونان.

يقول صادق في لقاء صحافي:

هكذا أجرت لها متجرًا من متاجري، ووجدتها تستأذني أن تستخدم ديكور الخيوط الذي كنت أخزنه في المخزن المرفق

بالمتجر لأنه يناسب حبها وأخواتها للغزل والحياكة، فوافقت رغم حنفي من أنها فتشت ما تركته أملة في المخزن.

تكرر طلبها باستخدام أدوات الحياكة القديمة وماكينه الخياطة و.. كنت أذهب إليها لأريني ما تحتاج فأوافق إرضاء لهند التي اعتبرت المقهى متنفساً لها، مما أثار بعضاً من حنفي تجاه كل هذا. كيف لا ترى أنني أحاول إرضاءها؟

تصاعدت جدة المشاكل أكثر حين شععت رائحة غريبة تفوح منها من وقت لآخر مع عدم التزان في الحركة. هند تعاقب الخمس وهو ما استنتجت أنها عادة خبيثة اكتسبتها من الأخوات كما اكتسبت كلمات يونانية تغمم بها أثناء نومها.

أصبح كل حديثها حين تأتي ميرة الرجال أو النساء المقهورات حاداً غاضباً. كحقوقى، كنت أنفهم سبب غضب أي امرأة من الانتهاكات التي تتعرض لها في بيئات ذكورية بطبيعتها. لكن هند لم تغضب بهذا الشكل من قبل تجاه هذه الأمور.

ثم بدأت مشكلتي مع فجوات الذاكرة. أجد نفسي في مكان وأنا لا أعرف كيف ولا لماذا جئته، أو أفقد الوعي لساعات دون سبب. في نفس الوقت، لاحظت أنها تقضي وقتاً داخل مخزن المتجر أكثر مما تقضيه خارجه. ماذا يحدث بالداخل؟

استنتجت أنهن قد حوّلن المخزن لوكر لتعاطي الخمر أو المخدرات طلبت مقابلة كوكو في المخزن متعللاً أنني أحتاج شيئاً منه،

ودمست كاميرا مراقبة.

ما رأيته بعد ليلتين كان أغرب مما تصورت. هند تعبد إلهة تُدعى نيكس، ورأيت تمثالاً لها تشبه طائرًا أسود أو امرأة بجناحين. الطقوس باليونانية ترجمها لي زميل يُدرّس اللغة - لم أره الفيديو بالطبع، سمعته فقط - وأخبرني أن تلك النساء يعتبرن أنفسهن بنات الليل، نيكس، ابنة كايوس «الفوضى» الأولى. في ظلام نيكس سيتحدثن من عبودية الذكور.

بالبحث، عرفت أن نيكس إلهة يونانية لم تُعبد مُنفردة، إنما في خلفية عبادة آلهة أخرى، خاصة إلهي الموت والنوم، ابنائها. قرابين نيكس لا تكون إلا حيوانات سوداء، يحرقونها تقربًا.

استعرت كتابًا مختصًا في تلك العبادات، عرفت منه أن هناك من الوثنيين من وسّخة العويكا، من يعبد نيكس حتى الآن، يقدمون لها الأزهار والأحجار الكريمة داكنة اللون.

لاحظت بالطبع أن من سالة نيكس رثاء القدر ومنهن من تُدعى كلوثو. هذه ليست مصادفة.

أثناء انخراطي في البحث، اختفت كلوثو وأغلقت المتجر يوميًا أو نحو ذلك، ثم جاءت أختها مكانها، ولم تعد الكاميرا في المخزن تُريني أي شيء. فقط ظلام حالك. لاحظت مجموعة أخرى من النساء حول هند، منهن طالبة لدي في الكلية، وكنت أحفظ شكلها من وسط مئات الطلبة، إذ كانت ابتسامتها تشبه ابتسامة ليلي مراد

المميزة.

سرعان ما لاحظت تحركات غريبة لهند وصديقاتها الجدد، ونزلت يارا بعد ارتدائها الحجاب، وصارت أكثر شرودا مما ذكرني بحالتي أنا نفسي.

الليل، النوم، الموت...

وقبل أن تجدي الشرطة في المخزن بنحو يومين، باغتتني هند في مكثبي، وضربتني على رأسي والجرح واضح هنا، حتى فقدت الوعي ولم أفق إلا في المستشفى.

الآن أعرف أن هناك جرائم قتل حدثت وما أحكي قد يفسر الكثير نادي الصلعاوات نادٍ وثني سحري، تحاكي فيه كلوثو وأخواتها ربات القدر فيغزلن لنيكس بالشعر الأنثوي الأسود، ويقدمن لها الرجال الموصومين بخلكة الذكورية المزعومة قرابين.

يبدو أن هؤلاء النساء قد علمن هند طريقة من التنويم المغناطيسي، فقبل كل شيء النوم واحد من أفراد النادي المريخ، نادي الصلعاوات.

لم تُسفر التحريات عن معرفة مكان الأخوات الثلاث ولا هند، وإن وجدوا نورا تهيم على وجهها قرب مسجد السيدة عائشة ولا تتذكر أي شيء عن نفسها أو الجرائم التي تورطت فيها، فنُقلت إلى مستشفى العباسية لفحص حالتها العقلية هي وماريان، لم تُعلن

النتيجة بعد.

لم تجد الشرطة اسم كلوثو القُتبت في العقد ضمن من دخلوا مصر
وأكدت التحريات أن رقم جواز السفر غير صحيح، أي أنه مزور
اختفت هند، واستنتج الجميع أنها ربما غادرت البلاد بطريقة غير
شرعية.

أصيب أسامة بتمزق في أريطة قدمه، وهو أمر لا يهنا في شيء
الآن.

عانت مهير نزفاً من العينين، شخسه الأطباء بنزف في الشعيرات
الدموية نتيجة ارتفاع ضغط الدم. لا يوجد ما يُقلق.
لكن كلنا نعرف أن الأمر لم يكن نزيفاً عادياً.

جلست مهير ورجاء وأسامة على الأريكة في صالة رجاء، تضع
مهير قلنسوة على رأسها تغطي صلعها، وتنظر إلى وجه
البروفيسور لويد أستاذ الباراسيكولوجي وهو يتحدث عبر تطبيق
زووم.

- مدام زاهن قدراتك ليست مألوفة لنا بالكامل، وليس لها مثيل في
سجلات مركز جوزيف بلنكس راين. البعض لديهم القدرة على
طباعة الأفكار على أفلام التحميص، والبعض لديه قدرة الرؤية عن
بعد من الشائع أن تظهر القدرات الفارقة للحواس كمجموعة قدرات

مندمجة، لكن حالتك تختلف.

يسأل أسامة بالإنجليزية عرجاء:

- ما المختلف؟ لديها قدرتان فقط.

- تنقسم قدرات ما وراء علم النفس إلى قسمين، قدرات فلاقة
للحواس، وقدرة العقل على السيطرة على المادة. الأولى تشمل كل
ما يدركه المرء دون استخدام حواسه، مثل أن يرى حدثًا في مكان
آخر بعقله لا بعينه، أو يسمع أفكار شخص آخر دون استخدام أذنيه.
يضم هذا القسم أيضًا قدرات الواسطة الروحية، أي تواصل
الوسيط مع كيانات أخرى دون استخدام حواسه الخمس. قدرة
السيدة زاهر على الرؤية عن بُعد باستخدام حجرى الأوبسيديان
تقع في هذا التصنيف.

تذكر أنك حملت رواية لاهين الكتاب التامع نادي الصلعاوات
حصريا ومجلنا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة
للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل
المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خلة البحث مكتبة بيت
الحصريات هنظهرلك.

قالت مهين:

- قدرة الـ«ثوتوجرافي»، أو طباعة الأفكار على الأسطح المادية من
التصنيف الثاني، والذي يشمل التحريك عن بُعد والتأثير في الآلات
وثني المعادن.

لبتسم لويد وهو يقول:

- صحيح. أنت ترين أمورًا بعقلك، ترين أحداثًا في أماكن أخرى دون استخدام عينيك، وترين ما يحدث في عوالم خفية، وتطبعين كلاهما على خام الأفلام، بل وتستطيعين التلاعب بكاميرات الديجيتال، وهي قدرة لم تُسجلها من قبل وإن كانت منطقية مع تطور الوسائط والتكنولوجيا. لا بد من مرة أولى دائمًا.

تسأل رجاء عبر ترجمة سهين:

- وماذا حدث لسهير يوم استخدمت الحجرين؟

- أعتقد أن رأي الأطباء صحيح. ضغط دم مرتفع. لكن ما أثار انتباهي أمر آخر تمامًا. التنويم للإيحائي. السيدة التي ذكرتموها لا تمارس التنويم للإيحائي، بل التخاطر العقلي. لدينا أبحاث عن التأثير الضعف للتخاطر تحت قبضة الفهذلات.

تسأل رجاء:

- التخاطر؟

- إرسال أفكار إلى عقل شخص آخر يا سيدتي.

يسأل أسامة:

- هذا يعني أن هند لديها موهبة التخاطر وقررت استغلالها بهذه الطريقة، أو أن الأخوات عرفن بموهبتها فاستغلنّها.

- ربما. يبدو أن هناك ممارسات عقائدية أو مسخرية في الأمر كما

حكيتما لي. الممارسات العقلانية عمومًا سواء لديانات إبراهيمية أو
وثنية تؤثر إيجابًا على إيقاظ بعض قدرات ما وراء علم النفس.

تهتف مهين:

- هذا صحيح! بعض ممن يطلقون عليهم «أولياء» لديهم قدرات
غريبة مثل قراءة الأفكار والتواصل مع الكيانات غير البشرية ورؤية
لمحات من المستقبل!

يقول أسامة في وقان:

- للإيمان يا مهير الإيمان يصنع المعجزات، وأعظم الإيمان هو
الإيمان بالخالق.

يسعل لويد ثم يقول:

- تقولين يا سيده زاهر أنك حاولت تخدير زوجك تحت تأثير
التخاطر

- أجل. لا أتذكر شيئًا بالطبع من هذا.

- لكن عقلك رفض الصلة الدخيلة. التخاطر ليس مسحًا. ذكرت
كذلك أنك فقدت وعيك وأنت تستخدمين حجري للأوبسديان.

- أجل. تقول أختي أنني توقفت عن الكلام والرسم قبل أن أفقد
الوعي بدقلاق.

حك لويد لحيته البيضاء القصيرة وقال:

- لا بد أن هند، أليس هذا اسمها؟ لا بد أنها شعرت بتلصصك
الفكري على المكان، فتحكمت في عقلك، أو أن هناك من رآك
وأخبرها. هذا يتبت ألا دخل للتنويم للإيجائي بالأمر التنويم يحتاج
إلى تواصل مباشر.
يسأل أسامة:

- هذا يعني أن صلة التخاطر بين هند والنساء ظلت قائمة طيلة
تلك الفترة؟

- هي هيات عقولهن بالمخدر أو الخمر في أول مرة، وجعلت لنفسها
مرساة في عقولهن، فسهل عليها التحكم فيهن عن بعد لكن وجب
أن تكون على مسافة لا تزيد عن مائتي متر من ضحيتها.
ضحك أسامة وقال:

- نحن لا نتحدث عن سماعة بلوتوث هنا.

بدا الضيق على وجه لويد وهو يقول:

- بل نتحدث عن سماعة بلوتوث يا سيدي. القدرات الفارقة للحواس
لها حدود مثلها كمثل حدود موجات الراديو والأشعة. ما زلنا في
العالم الفيزيائي. سيده زاهن لو احتجت أي مساعدة راسليني،
وأتمنى لو تقابل في معمل الباراميكولوجي قريباً.
ثم هز رأسه تحية لأسامة ورجاء وأنهى الاجتماع.

تضرب رجاء على ركبتيها وتقول هي تقف:

- لنفلق هذه الصفحة اللعينة. تقطع قلبي على مصير نورا ويارا
وماريان.

ثم التفتت إلى مهير وأسامة عاقدة حاجبيها، مشيرة نحوهما
بعكازها:

- وأنتما كفاكما مراهقة. أنت تحبينه وهو يحبك أم نسيتما
الصداع الذي تسببتما فيه للعائلة كلها حتى نوافق على زواجكما
وأنت بعد لم تتخرجي؟ شاب شعراكما - لا مؤاخذه يا مهين هذا
تصير مجازي - ولكما حفيد وابنكما في سن الزواج. هيا قومي
اجمعي حاجياتك.

تضرب رجاء المنضدة الخشبية أمامهما وتصرخ:
- هيا!

تضحك مهير وتقفز من فوق ماق أسامة الفمضة متجهة إلى حجرة
نوم رجاء.

- ماذا يا دكتور؟ اكتفيت من إجازتك؟

- اكتفيت من بُعد مهير يا رجاء. لكم أخشى أن تعود لبيتها جسدا لا
روحا.

- يبدو أنك ماهر في موضوع العفاريات الذي تحبه مهير. أنت
صمام الأمان لها. رافقها في جنونها ترافقك في وقارك تخيل ولو
للحظة أنها قد تزوجت لاهين مثلا. ميارتا سباق بلا مكبح! مهير

من ضلعك يا أسامة، دعها تعد إلى صدرك.

- شكراً يا رجاء.. شكراً لأنك في حياتنا.

- اشكرني من بيتك عبر الهاتف أيها الفس. تحزناً

نُتمة

في أحد حقول جنوب مصر وفي الليل البارد، يجلس مهلب أرضاً
يرتشف الشاي المغلي على الحطب، وأمامه رجلان لم يرها منذ
تعاونوا في الخلاص من رجال ريا ومكينة.

يخرج أحمد السبع منديلاً قماشياً عملاقاً من جيبه، ويثبت بين
قائمين خشبيين فيصير مثل شاشة سينما مرتجلة.

يغرس شعبان كشافاً ببطارية خلف المنديل، ويبدأ أحمد السبع في
تلاوة استدعاء لملك الجان الخاص بيوم الأربعاء، وهو يضع كفه
فوق رأس مهلب.

رأى مهلب لقطات من ذاكرة مهر عن عبادة الآلهة الوثنية، ثم مشاهد
تتوافق مع بعض ما حكى له مهير وما قرأ في الصحف عن قضية
نادي الصلعاوات.

ماريان ويارا ونورا وهند يحلقن رؤوسهن فتساقط الخصلات على
الأرض وفوق كعكة عيد ميلاد كوكو. تجمع الأخيرة الشعر الفاحم
وُدخله إلى الحجرة الجانبية التي كان ينتظرها فيها صادق البدوي،

مرتديًا عباءة من الحرير الأسود.

يقول صادق:

- هند تستحق أن تأتي خصيصًا لتضعوها إلى بنات نيكس.

- لك عين ثاقبة أيها الأخ هيبنوس. أنعمت عليهن بالنوم.

- النوم والليل والموت، ثلاثنا المقدس. لتغزلن أيتها الموايراي

ملحمة جديدة في شوارع مصر. النساء هنا يحتجننا. يحتجن إلى حريتهن.

- لك ما تريد أيها الأخ هيبنوس. هذه بلدك، ونحن إخوتك. سيبدأ

الغزل والنسج والقص بشعر النساء الحالك وشعر رجالهن. أضحيات تأخرت كثيرًا واستحققتها الأم نيكس.

- لسنوات حاولت، لكن لكل شيء وقت أيتها الأخت لاشيسيس.

ثم يرى مهاب النسوة الأربع يتعاونن في الجرائم تحت تأثير

التخاطر الذي يتحكم فيه صادق. استدرجت ماريان أمجد كما

استدرجت يارا معتن. ثم يسحب صادق الجالس في سيارته الفضية

وعيههم منهم. بعد إتمام حلق شعر الضحايا، تنزل الضحية بنفسها

مُنومة تركب السيارة السوداء حيث تنتظر الأخوات الثلاث،

فيمكنون فيها حتى الليل، حتى يُطَق الرجال أمام تمثال نيكس في

الانتظار وقت الحصاد. وقت قص العُقد.

لم تكن الجرائم سوى اختبار للنساء، وقرابين لنيكس. لم ينجح في

الاختبار إلا هند التي أمرها صادق - عبر التخاطر وهو في سيارة الإسعاف التالية - بحقن المسعف والسائق بالفخار حتى يتحكم فيهما ويظهر للشرطة أنهما تعاونا في تهريب هند. هو من أمرها أن تحدث الجرح على رأسه بعد تلقيها خطاب استدعاء الشرطة، ثم نقلها معه إلى المخزن.

صادق هو من دبر كل شيء لتقع المسؤولية على هند، لكن لا توجد جريمة كاملة.

لولا التعقيدات التي وقعت بعد تدخل مهير ما حدث كل هذا، وما اضطر إلى واد وجود طلائفة ليكس في مصر وهي بعد في مهدها.

بمناسبة المهده لم يكن مسموحا لصادق - أو هينوس، كاهن ليكس - أن ينجب سوى فتيات، فما كان منه إلا أن تسلل إلى عقلي الصغيرين وأفزعهما حتى ماتا دون مسبب واضح.

تذكر أنك حملت رواية لاهين الكتاب التامع نادي الصلعاوات حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك.

صادق البدوي مختل، وثني، يضع كل جنوده وكفّره في غلاف براق. نادي الصلعاوات يحرق النساء من ضعفهن. كل رسالة تكتبها عضوة النادي بخطها مصدرها أفكار صادق في عقلها. هو يحيا في نفوسهن

ويعرف صدماتهن ويتعامل معها على أنها صدماته هو وفحزك
جنونه.

التخاطر ليس أمنا، وفي كل مرة يستخدم صادق موهبته مع امرأة،
يتشبع أكثر بالغضب والجنون كما تشبع هي به.

أفاق مهاب من رؤاه وشكر الرجلين. قال شعبان وهو ينفذ جلبابه:

- عرفت من الجاني؟

- عرفت.

- يبدو أنك روحاني شفاف. لا يفلح فتح المنزل أغلب الوقت من
المرّة الأولى. ما بك يا أستاذ مهاب؟ تبدو مختلفا؟

- قد لا يعرف المرء حقّا أي أفكار تدور في عقله وتسوقه. تصبحان
على خير.

تركهما مهاب وعبر الطريق إلى السيارة التي تشبه البارجة الحربية،
وركب جوار السائق.

- يبدو أن اللقاء كان مثمرا.

- بالطبع يا دكتور أسامة. عقلك وعقل الأستاذة سهير لا يُستهان
بهما. كيف شككتما في أمر صادق البدوي؟

- لفت نظريا - أنا وسهير - تفاصيل كثيرة أهمها، لماذا ضريت هند

زوجها على رأسه بينما كان من الممكن أن تخدعه ثم تسيطر على عقله؟ كيف لم يلاحظ صادق أن زوجته صلعاء وقد أقر أنها كانت تنام جواره وهي ثملة؟ هند لم ترتدي شعراً مستعاراً طيلة تلك الفترة. إن كانت هند تتحكم في العقول، لماذا لم تتحكم في عقل المسعف والسائق وتنزل من السيارة دون أن تنير الشكوك حولهما؟ في النهاية النتيجة واحدة، لقد هربت. ثم أي نوع من أساتذة الجامعة يجد وقتاً لمراقبة زوجته بهذه الطريقة؟ أنا لا أجد وقتاً لأنفسى.

فتح مهلب نافذة السيارة وهو يقول:

- إن كان صادق يكره هند إلى هذا الحد، لماذا اختارها للانضمام إلى عابدات نيكس؟

- وأي عقاب لهند أكبر من أن يسيطر صادق على عقلها للأبد؟ لكن ظلت في عصمته طمعاً في حريتها واستقلالها، والآن جاء وقت العقاب. لم تصر هند من عابدات نيكس، بل من عابدات هيبنوس. صادق لا يختلف في شيء عن الرجال الذين حاول قتلهم.

- رغم ما أعرفه من خلال مهن ما زلت لا أفهم البشر تماماً.

- انتظر حتى تعرف مهير تلك التفاصيل.

يتصل أسامة بسهير ويهتف:

- نحن على حق!

- ألم أقل لك؟ يبدو أن صلعتينا توافقتا أخيرًا!

وضحك، وانطلق يحكي لها، يحمل الليل صوت حماميهما إلى مسامعي على خلفية من أغنية لبنانية خافتة تذاق من كاميت سيارة أسامة.

«كل الأحاديث ما بتفيد.. ما دامتك مش معي...»

يتأمل شعبان محققًا إلى الليل حوله ويقول:

- هل صرفت الجني؟

- بالطبع.

- هناك شعور غير مريح في المكان. لنصرف أفضل.

أخذا كشافيهما ورحلا، تركاني واقفاً وسط الحقول في الظلام، وحيثًا. يبدو أن مهلب وأسامة ومهير قادرون على التصرف بدوني. ربما هم قادرون على إنقاذ العالم مما تسببت أنا فيه، عمداً وبلا قصد.

ربما...
